

Inhalt

Einführung	7
Zur Entstehung	9
Rezeptions- und Wirkungsgeschichte: Legenden und Tatsachen	11
Forkel 11 ■ Die Stellung innerhalb der Gattungsgeschichte 14 ■ Der Stil- umbruch nach Bach 16 ■ E. T. A. Hoffmann 19 ■ Bach im 19. Jahrhundert 20 ■ Ferruccio Busoni 21 ■ Eine erste Cembalo-»Renaissance« 23 ■ Die zweite, echte Cembalo-»Renaissance« 25	
Analytische Betrachtungen und spielpraktische Hinweise	28
Der Werktitel 28 ■ Vorbemerkung zum Instrument 28 ■ Die Großform 32 ■ Zyklus I: Die freien Variationen (»Charakterstücke«) 39 ■ Zyklus II: Die spiel- technisch orientierten, virtuoson Variationen 40 ■ Zyklus III: Die Kanons 41 ■ Methoden des Variierens 41 ■ Zur Frage der Wiederholungen 42 ■ Die Tempo- wahl 45 ■ Das Thema: Die Aria 46 ■ Zur Form der Aria 51	
Einzelanalysen der 30 Variationen	54
Vorbemerkung 54 ■ Variatio 1. a 1 Clav. (I) 55 ■ Variatio 2. a 1 Clav. (II) 59 ■ Variatio 3. Canone all'Unisuono. a 1 Clav. (III) 60 ■ Variatio 4. a 1 Clav. (I) 64 ■ Variatio 5. a 1 δ vero 2 Clav. (II) 65 ■ Variatio 6. Canone alla Seconda. a 1 Clav. (III) 69 ■ Variatio 7. a 1 δ vero 2 Clav. »al tempo di Giga« 71 ■ Variatio 8. a 2 Clav. (II) 73 ■ Variatio 9. Canone alla Terza. a 1 Clav. (III) 77 ■ Variatio 10. Fugetta. a 1 Clav. (I) 79 ■ Variatio 11. a 2 Clav. (II) 81 ■ Variatio 12. Canone alla Quarta. a 1 Clav. (III) 83 ■ Variatio 13. a 2 Clav. (I) 85 ■ Variatio 14. a 2 Clav. (II) 88 ■ Variatio 15. Canone alla Quinta. a 1 Clav. (»andante«) (III) 90 ■ Variatio 16. Ouverture. a 1 Clav. (I) 93 ■ Variatio 17. a 2 Clav. (II) 97 ■ Varia- tio 18. Canone alla Sexta. a 1 Clav. (III) 99 ■ Variatio 19. a 1 Clav. (I) 101 ■ Varia- tio 20. a 2 Clav. (II) 103 ■ Variatio 21. Canone alla Settima. a 1 Clav. (III) 107 ■ Variatio 22. a 1 Clav. (I) 110 ■ Variatio 23. a 2 Clav. (II) 112 ■ Variatio 24. Canone all'Ottava. a 1 Clav. (III) 115 ■ Variatio 25. a 2 Clav. (»adagio«) (I) 118 ■ Varia- tio 26. a 2 Clav. (II) 122 ■ Variatio 27. Canone alla Nona. a 2 Clav. (III) 126 ■	

Variatio 28. a 2 Clav. (I) **128** ■ Variatio 29. a 1 ô vero 2 Clav. (II) **132** ■ Variatio 30. Quodlibet. a 1 Clav. (III) **136** ■ Verschiedene Kanons über die ersten acht Fundamental-Noten der Aria aus den Goldberg-Variationen (BWV 1087) **140** ■ Abschließende Betrachtung **143**

Über das »richtige« Instrument: Cembalo oder Klavier? 146

Bach auf dem modernen Flügel? **148**

Zur Diskografie 154

Einspielungen auf dem Cembalo **157** ■ Klavier-Aufnahmen **161** ■ Andere Fassungen **162**

Anhang 165

Ausgewählte Literatur **165** ■ Ausgaben (Auswahl) **165** ■ Abbildungsnachweis **166**