

# Inhalt

Einführung . . . . .	7
Zur Entstehung . . . . .	9
<b>Rezeptions- und Wirkungsgeschichte: Legenden und Tatsachen</b> . . . . .	11
Forkel 11 • Die Stellung innerhalb der Gattungsgeschichte 14 • Der Stilumbruch nach Bach 16 • E. T. A. Hoffmann 19 • Bach im 19. Jahrhundert 20 • Ferruccio Busoni 21 • Eine erste Cembalo-»Renaissance« 23 • Die zweite, echte Cembalo-»Renaissance« 25	
<b>Analytische Betrachtungen und spielpraktische Hinweise</b> . . . . .	28
Der Werktitel 28 • Vorbemerkung zum Instrument 28 • Die Großform 32 • Zyklus I: Die freien Variationen (»Charakterstücke«) 39 • Zyklus II: Die spieltechnisch orientierten, virtuosen Variationen 40 • Zyklus III: Die Kanons 41 • Methoden des Variierens 41 • Zur Frage der Wiederholungen 42 • Die Tempowahl 45 • Das Thema: Die Aria 46 • Zur Form der Aria 51	
<b>Einzelanalysen der 30 Variationen</b> . . . . .	54
Vorbemerkung 54 • Variatio 1. a 1 Clav. (I) 55 • Variatio 2. a 1 Clav. (II) 59 • Variatio 3. Canone all'Unisono. a 1 Clav. (III) 60 • Variatio 4. a 1 Clav. (I) 64 • Variatio 5. a 1 ó vero 2 Clav. (II) 65 • Variatio 6. Canone alla Seconda. a 1 Clav. (III) 69 • Variatio 7. a 1 ó vero 2 Clav. »al tempo di Giga« 71 • Variatio 8. a 2 Clav. (II) 73 • Variatio 9. Canone alla Terza. a 1 Clav. (III) 77 • Variatio 10. Fugetta. a 1 Clav. (I) 79 • Variatio 11. a 2 Clav. (II) 81 • Variatio 12. Canone alla Quarta. a 1 Clav. (III) 83 • Variatio 13. a 2 Clav. (I) 85 • Variatio 14. a 2 Clav. (II) 88 • Variatio 15. Canone alla Quinta. a 1 Clav. (»andante«) (III) 90 • Variatio 16. Ouverture. a 1 Clav. (I) 93 • Variatio 17. a 2 Clav. (II) 97 • Variatio 18. Canone alla Sexta. a 1 Clav. (III) 99 • Variatio 19. a 1 Clav. (I) 101 • Variatio 20. a 2 Clav. (II) 103 • Variatio 21. Canone alla Settima. a 1 Clav. (III) 107 • Variatio 22. a 1 Clav. (I) 110 • Variatio 23. a 2 Clav. (II) 112 • Variatio 24. Canone all'Ottava. a 1 Clav. (III) 115 • Variatio 25. a 2 Clav. (»adagio«) (I) 118 • Variatio 26. a 2 Clav. (II) 122 • Variatio 27. Canone alla Nona. a 2 Clav. (III) 126 •	

Variatio 28. a 2 Clav. (I) <b>128</b> • Variatio 29. a 1 ó vero 2 Clav. (II) <b>132</b> • Variatio 30. Quodlibet. a 1 Clav. (III) <b>136</b> • Verschiedene Kanons über die ersten acht Fundamental-Noten der Aria aus den Goldberg-Variationen (BWV 1087) <b>140</b> • Abschließende Betrachtung <b>143</b>	
<b>Über das »richtige« Instrument: Cembalo oder Klavier? .....</b>	<b>146</b>
Bach auf dem modernen Flügel? <b>148</b>	
<b>Zur Diskografie .....</b>	<b>154</b>
Einspielungen auf dem Cembalo <b>157</b> • Klavier-Aufnahmen <b>161</b> • Andere Fassungen <b>162</b>	
<b>Anhang .....</b>	<b>165</b>
Ausgewählte Literatur <b>165</b> • Ausgaben (Auswahl) <b>165</b> • Abbildungsnachweis <b>166</b>	