

## Inhalt

1	Einleitung .....	1
2	Jugend(kulturen) und Musik.....	5
2.1	„Die“ Jugend und ihre Probleme.....	5
2.2	Die Rolle der Musik im Leben Jugendlicher .....	10
2.3	Jugendkulturen und Szenen.....	19
2.3.1	Der Begriff „Szene“ .....	19
2.3.2	Die Techno-Szene.....	25
2.3.3	Die HipHop-Szene.....	29
2.3.4	Die Indie-Szene.....	38
2.4	Die Beziehung zwischen Jugendlichen und Musik.....	42
3	Musik und Musikpädagogik in der sozialen Arbeit mit Jugendlichen .....	45
3.1	Musikpädagogik.....	45
3.2	Musikpsychologische Grundlagen .....	47
3.3	Musiksoziologische Grundlagen .....	51
3.4	Musikalität.....	53
3.5	Sozialpädagogische Zielsetzungen.....	55
3.6	Jugendliche als Zielgruppe sozialer Arbeit mit Musik .....	59
3.7	Methoden der Musikverwendung .....	61
3.7.1	Stimme und Gesang .....	61
3.7.2	Perkussion .....	65
3.7.3	Musikhören .....	68
3.8	Anforderungen an Musik- und SozialpädagogInnen .....	71
3.9	„Rockmobile“ in Berlin.....	72
3.10	Das HipHop-Mobil in Berlin .....	74
3.11	Soziale Arbeit mit Musik und Jugendlichen .....	76
4	Missbrauch von Musik .....	78
4.1	Rechtsrock, Skinheads und Neonazis .....	78
4.2	Musik als Rekrutierungsstrategie.....	81

4.3	Liedtexte und Analyse.....	83
4.4	Rechte Musik in der Sozialen Arbeit mit Jugendlichen.....	92
5	Die Macht der Musik.....	96
6	Schluss.....	98
7	Literaturverzeichnis.....	103
	Internetquellen.....	108