

Felix Mitterer: *Kein Platz für Idioten*

Stück und Fernsehfassung

- Geistige Behinderung
- Ausgrenzung/Gesellschaft
- Hörspiel/Theater vs. Drehbuch/Film

Eignung: **ab 14 Jahren**

Seite 9

Irene Flöss: *Dürre Jahre*

Erzählung

- Magersucht/Suchtverhalten (Essen)
- Selbstwahrnehmung/Fremdwahrnehmung
- (Frauen-)Körper, Frauenrolle
- Seelische Gesundheit

Eignung: **ab 14 Jahren**

Seite 29

Michael Köhlmeier: *Sunrise*

Erzählung

- Tod, Gerechtigkeit und Fairness
- Märchenmotive
- Dialog als prägendes Strukturelement

Eignung: **ab 15 Jahren**

Seite 51

Sepp Mall: *Wundränder*

Roman

- Sprechen und Sprache
- Generationenkonflikt
- Freiheitskampf Südtirol
- Das Schweigen der Männer

Eignung: **ab 15 Jahren**

Seite 65

Christine Lavant: *Aufzeichnungen aus einem Irrenhaus*

- **Verrückt/normal**
- **Existenz**
- **Armut, Not und Scham**
- **Schreiben und Wahrhaftigkeit**

Eignung: **ab 15/16 Jahren**

Seite 85

Felix Mitterer: *Sibirien*

Ein Stück

- **Menschenwürde**
- **Umgang in Pflegeheimen**
- **Analogie zu Zwangslagern des Gulag**
- **Generationenkonflikt**

Eignung: **ab 16 Jahren**

Seite 97

Alois Hotschnig: *Ludwigs Zimmer*

Roman

- **Identität, Herkunft und Heimat**
- **Die Arbeitslager am Loibl**
- **Erzählen als Versteckspiel und Selbstvergewisserung**

Eignung: **ab 17 Jahren**

Seite 109

Klaus Merz: *LOS*

Eine Erzählung

- **Der Umgang mit einem Vermissten**
- **Das Dasein zwischen Leben und Tod**
- **Einsamkeit und Erinnerung**
- **Motive und Funktionen des Schreibens**

Eignung: **ab 17 Jahren**

Seite 131
