

**Felix Mitterer: *Kein Platz für Idioten***

Stück und Fernsehfassung

- **Geistige Behinderung**
- **Ausgrenzung/Gesellschaft**
- **Hörspiel/Theater vs. Drehbuch/Film**

Eignung: **ab 14 Jahren**

Seite 9

---

**Irene Flöss: *Dürre Jahre***

Erzählung

- **Magersucht/Suchtverhalten (Essen)**
- **Selbstwahrnehmung/Fremdwahrnehmung**
- **(Frauen-)Körper, Frauenrolle**
- **Seelische Gesundheit**

Eignung: **ab 14 Jahren**

Seite 29

---

**Michael Köhlmeier: *Sunrise***

Erzählung

- **Tod, Gerechtigkeit und Fairness**
- **Märchenmotive**
- **Dialog als prägendes Strukturelement**

Eignung: **ab 15 Jahren**

Seite 51

---

**Sepp Mall: *Wundränder***

Roman

- **Sprechen und Sprache**
- **Generationenkonflikt**
- **Freiheitskampf Südtirol**
- **Das Schweigen der Männer**

Eignung: **ab 15 Jahren**

Seite 65

---

**Christine Lavant: *Aufzeichnungen aus einem Irrenhaus***

- **Verrückt/normal**
- **Existenz**
- **Armut, Not und Scham**
- **Schreiben und Wahrhaftigkeit**

Eignung: **ab 15/16 Jahren**

Seite 85

---

**Felix Mitterer: *Sibirien***

Ein Stück

- **Menschenwürde**
- **Umgang in Pflegeheimen**
- **Analogie zu Zwangslagern des Gulag**
- **Generationenkonflikt**

Eignung: **ab 16 Jahren**

Seite 97

---

**Alois Hotschnig: *Ludwigs Zimmer***

Roman

- **Identität, Herkunft und Heimat**
- **Die Arbeitslager am Loibl**
- **Erzählen als Versteckspiel und Selbstvergewisserung**

Eignung: **ab 17 Jahren**

Seite 109

---

**Klaus Merz: *LOS***

Eine Erzählung

- **Der Umgang mit einem Vermissten**
- **Das Dasein zwischen Leben und Tod**
- **Einsamkeit und Erinnerung**
- **Motive und Funktionen des Schreibens**

Eignung: **ab 17 Jahren**

Seite 131

---