

Inhalt

Vorwort, Anmerkungen zur Edition und Dank	IX
Heinrich Dilly Kunstgeschichte, mal quantitativ. Zur sozialen Basis kunsthistorischer Theorie und Praxis	1
Olaf Peters Verstandeskultur – Kunstbetrachtung – Gefühlskultur. Alois J. Schardt und der Expressionismus zu Beginn der Weimarer Republik	19
Dokument: Alois J. Schardt Verstandeskultur – Kunstbetrachtung – Gefühlskultur (1921)	33
Franziska Uhlig Emil Utitz' Schriften zur Kunstkritik des Expressionismus	45
Ruth Heftrig Botschafter der Moderne? Zur Lehrtätigkeit von Museumsmitarbeitern an den Universitäten	59
Katja Schneider Kunstwerk als Instanz. Alois Schardts Beitrag zur Museologie des 20. Jahrhunderts	75
Jörn Grabowski Alois Schardt und die Nationalgalerie – eine Episode im Spiegel der Akten des Zentralarchivs der Staatlichen Museen zu Berlin	89
Farbtafeln	97
Dokument: Alois J. Schardt Wesensmerkmale der deutschen bildenden Kunst (1933)	103

Ulrich Rehm

Im Anfang war die Tat. Kunst als Ausdruck kollektiven Willens in den Mittelalter-Publikationen Alois Schardts

221

Andreas Hüneke

Alois Schardt und Lyonel Feininger. Eine folgenreiche Freundschaft

233

Dokument:

Alois J. Schardt

Kurze Übersicht über die künstlerische Lage und Entwicklung zwischen 1900 und 1940 (frühe 1940er-Jahre)

247