

# Inhaltsverzeichnis

1. Grundlegung .....	9
1.1 Einführung .....	9
1.2 Forschungsüberblick .....	12
1.3 <i>Comedy into Elegy</i> : Intertextuelle Techniken .....	19
1.4 Die römische Liebes elegie als Gattung betrachtet .....	23
1.5 Textauswahl: Römische Elegien, römische Dichter .....	27
1.5.1 Zur Frage des Rückgriffs auf den Mimus .....	32
2. Theatralisierung der Elegie .....	35
2.1 Sinnliche Darbietung und Rollenspiel: Zur Plurimedialität der Elegie .....	36
2.1.1 <i>Recitationes</i> : Die Elegie auf der Bühne .....	37
2.1.2 Lesen oder hören? Die Vortragssituation in der Elegie .....	40
2.1.3 La recitazione necessaria: Entkontextualisierung und Interpretation .....	44
2.1.4 Zusammenfassung .....	46
2.2 Figurenrede .....	47
2.2.1 Die Elegie als Monolog – Selbstäußerung mit Strukturfunktion .....	47
2.2.1.1 Zum Begriff des dramatischen Monologs .....	51
2.2.2 Dialogisierung der Elegie .....	53
2.2.2.1 Sprecherwechsel und direkte Rede in der Elegie .....	54
2.2.2.2 Dialogische Partien und Dialoge .....	57
2.2.2.3 Wer spricht? Zwischenrufe fiktiver <i>interlocutores</i> .....	59
2.2.3 Dramatische Konventionen der Figurenrede .....	63
2.2.3.1 Beiseitesprechen: Der Dialog mit dem Publikum .....	64
2.2.3.2 Der Lauscher an der Wand: <i>Eavesdropping</i> in der Elegie .....	69
2.2.3.3 Türknarren, Auftrittsankündigung und Namensnennung .....	71
2.2.4 Zusammenfassung .....	74
2.3 Handlung .....	76
2.3.1 Performative Figurenrede: Gebärden in der Elegie .....	77

<b>2.3.2 Sprechsituation: Die Verortung der Elegie in Raum und Zeit .....</b>	<b>81</b>
2.3.2.1 Schauplatz .....	82
2.3.2.2 Zeit .....	88
2.3.3 Handlung hinter der elegischen Bühne .....	90
2.3.4 Szenerieveränderung – die Elegie ein mimetisches Gedicht? ....	93
2.3.5 Zusammenfassung .....	95
<b>2.4 Resümee: Komische Strukturzitate in der römischen Liebeselegie ....</b>	<b>96</b>
2.4.1 Ausblick: Alles Rhetorik?	
Dramatisches Erzählen in der Elegie .....	97
 <b>3. Komische Typen: Zu den elegischen Figuren .....</b>	<b>101</b>
3.1 Figurenrepertoire: Gemeinsamkeiten und Unterschiede .....	101
3.2 Arten der Charakterisierung .....	107
3.2.1 Charakterisierung durch den Namen .....	109
3.2.2 Pseudonyme .....	114
3.3 Ein verliebtes Chamäleon: Die elegische <i>persona</i> .....	117
3.3.1 Der <i>adulescens amator</i> .....	120
3.3.1.1 Ein spezifisches Figurenzitat? <i>Phaedria</i> in der Elegie .....	125
3.3.1.2 Der Liebhaber als <i>miles amoris</i> .....	128
3.3.2 Der <i>praeceptor amoris</i> .....	131
3.3.3 Zusammenfassung .....	135
3.3.4 Blaß, schön und habgierig: Die <i>puella</i> , eine <i>meretrix</i> .....	136
3.4.1 Gesellschaftlicher Status .....	138
3.4.2 Charakter .....	141
3.4.3 Äußere Erscheinung .....	147
3.4.4 Zusammenfassung .....	152
3.5 Die Kupplerin .....	153
3.6 Randfiguren .....	159
3.6.1 Der <i>custos</i> .....	159
3.6.2 Der Rivale des Liebhabers .....	163
3.6.2.1 Der <i>dives amator</i> .....	163
3.6.2.2 Der <i>senex amator</i> .....	168
3.6.3 Marathus .....	171
3.7 Das Publikum als Figur .....	173
3.8 Rollentausch in Komödie und Elegie .....	176
3.9 Resümee: Komische Figurenzitate in der römischen Liebeselegie ....	180

<b>4. Situation, Motiv, Lexikon: Das Zusammenwirken komischer Zitate .....</b>	<b>183</b>
<b>4.1 Situationszitate .....</b>	<b>184</b>
<b>4.1.1 Das παρακλαυσίθυγον .....</b>	<b>184</b>
<b>4.1.2 Der belauschte Kuppelkatechismus .....</b>	<b>187</b>
<b>4.1.3 Das Ausfragen des Sklaven .....</b>	<b>189</b>
<b>4.1.4 Das gestörte <i>convivium</i> .....</b>	<b>192</b>
<b>4.1.5 Zusammenfassung .....</b>	<b>194</b>
<b>4.2 Ein Meer von Topoi: Zur Unmöglichkeit des Motivzitats .....</b>	<b>195</b>
<b>4.2.1 Die Komödie als Motivsteinbruch für die Elegie .....</b>	<b>198</b>
<b>4.3 Komödiensprache in der Elegie .....</b>	<b>201</b>
<b>4.3.1 Komische Schlagworte in elegischem Kontext .....</b>	<b>201</b>
<b>4.3.2 Figurencharakterisierung durch sprachliche Mittel .....</b>	<b>205</b>
<b>4.3.2.1 Direkte Charakterisierung:                 Die Beschreibung der Rivalen .....</b>	<b>207</b>
<b>4.3.2.2 Indirekte Charakterisierung:                 Die Ausdrucksweise der <i>lena</i> .....</b>	<b>209</b>
<b>4.3.2.3 Die sprachliche Metamorphose zum <i>amator</i> .....</b>	<b>212</b>
<b>4.3.3 Wörtliche Entsprechungen .....</b>	<b>214</b>
<b>4.3.4 Komische Doppeldeutigkeit: Das <i>ambiguum</i> .....</b>	<b>217</b>
<b>4.3.5 Zusammenfassung .....</b>	<b>219</b>
<b>4.4 Resümee: Kombinierte Komödienzitate         in der römischen Liebeselegie .....</b>	<b>220</b>
<b>5. Funktionen der Komödienzitate in der römischen Liebeselegie .....</b>	<b>223</b>
<b>6. Bibliographie .....</b>	<b>227</b>