

# Inhalt

■ Einführung.....	5
□ Grundlagen des Hörens .....	6
Geräusche – Klänge – Töne .....	6
Teiltonreihe.....	8
Konsonanz und Dissonanz.....	8
Hören.....	9
■ Musiklehre .....	10
Die Musikschrift.....	10
Linienystem und Notenzeichen .....	10
Notenwerte und Pausenwerte.....	11
Häufig verwendete Notenschlüssel.....	14
Stammtonreihe.....	15
Versetzungszeichen und Vorzeichen .....	16
Notenbilder .....	19
Metrum, Tempo, Takt und Rhythmus .....	26
Metrum, Grundschnläge .....	26
Tempo, Tempoangaben.....	26
Takt, Taktarten .....	28
Rhythmus und Rhythmen.....	31
Tonsystem und Tonleitern.....	33
Chromatische Tonleiter .....	33
Halb- und Ganztonschritte .....	33
Diatonische Tonleitern.....	33
Dur-Tonleiter.....	34
Moll-Tonleitern.....	36
Gleichnamige und parallele Tonleitern und Tonarten .....	37
Tonarten und Tonleitern im Quintenzirkel.....	38
Kirchentonarten .....	41
Pentatonik.....	41
Ganztonleiter .....	42
Ganzton-Halbton-Skala.....	42
Zusammenklänge .....	43
Intervalle.....	43
Dreiklänge.....	46
Vierklänge.....	49
Erweiterte Akkorde.....	51
Akkordverbindungen.....	52
Kadenz mit Hauptdreiklängen .....	52
Harmonische Erweiterungen.....	54
■ Formenlehre .....	58
Das Zusammenwirken von Stimmen.....	58
Formteile .....	59
Das Motiv als Gestaltungselement.....	60
Die Melodie.....	62
Die Imitation .....	62
Liedformen.....	63
Periode und Satz .....	65
Das Thema.....	65
Formtyp – Gattung.....	65
■ Die musikalische-Gestaltung von Sprache .....	66
Musik in der Sprache.....	66
Das Verhältnis von Wort und Ton .....	66
Rezitativ und Arie.....	67
Oper – Operette – Musical .....	68

■ Die Entwicklung der Musik.....	70
Musikrichtungen .....	70
Vokal- und Instrumentalmusik – Entwicklung im Überblick .....	71
Frühe Quellen europäischer Musik .....	74
Mittelalter .....	74
Renaissance .....	77
Barock .....	79
Die Suite .....	83
Das barocke Konzert .....	83
Die Invention .....	84
Die Fuge .....	84
Vorklassik .....	85
Wiener Klassik .....	86
Die klassische Sonate und die Sinfonie.....	88
Das Rondo .....	89
Die Variation .....	89
19. Jahrhundert/Musikalische Romantik .....	90
Nationale Schulen .....	94
Das Charakterstück .....	96
Das Kunstlied .....	96
Populäre Musik .....	96
Impressionismus .....	97
20. und 21. Jahrhundert (Kunstmusik).....	98
Ablösung der Tonalität – Zwölfton-Musik .....	99
Traditionelle Elemente, rhythmische Vitalität.....	100
Serielle und aleatorische Musik .....	102
Erweiterung des klingenden Materials .....	102
Musik als gesellschaftskritisches Engagement .....	105
Neue Musik in den USA .....	106
Komponieren – persönlich – mit „Label“ und ohne.....	107
■ Jazz – Rock – Pop .....	108
Black Roots.....	108
Blues .....	108
Jazz .....	109
Rock und Pop.....	113
■ Stimme und Instrumente .....	118
Singstimmen.....	118
Instrumentengruppen.....	119
Streichinstrumente .....	119
Zupfinstrumente.....	121
Blasinstrumente .....	122
Schlaginstrumente.....	125
Tasteninstrumente .....	127
Zungeninstrumente .....	128
Mechanische Instrumente (Musikautomaten).....	128
Geräte zur Klangbearbeitung und Klangsynthese .....	129
Transponierende Instrumente .....	129
Besetzungen.....	130
Instrumentierung.....	131
■ Technische Speicherung, Massenmedien .....	132
Aufnahme- und Produktionstechnik .....	132
Musik für Film, Fernsehen, Werbung, Spiele .....	133
■ Register .....	134
Bild- und Quellenverzeichnis .....	134
Liste der Tonbeispiele .....	135
Personenregister .....	137
Sachregister mit weiteren kurz erklärten Begriffen .....	139