

Inhalt

- 9 Vorwort: Die Aufbegehrnde
- 17 1 **»Theater berauscht. Theater nervt. Theater wirkt.«**
Vortrag von Karin Beier, gehalten am
30. November 2010 in der Universität Köln
- 25 2 **Verschwörung der Spielwütigen**
Anfänge: Wie Karin Beier als Schülerin und Studentin das
Theater entdeckte
- 39 3 **Vom Aufbegehen gegen den Tod**
Der erste Auftritt auf den Brettern der Profis – Taboris
»25. Stunde«
- 47 4 **Ausbruch aus der Wattewelt**
»Romeo und Julia« in Düsseldorf – Karin Beiers erster
durchschlagender Erfolg
- 55 5 **Hoch die Theater-Internationale!**
In ihrem »Sommernachtstraum« in Düsseldorf trumpft
Karin Beier mit einem zündenden Einfall auf – und bringt
den Spaß zurück in eine ziemlich humorlose Theaterszene

- 63 **6 Wanderjahre im Karriere-Laufrad**
Engagements an den großen deutschsprachigen Theaterhäusern – als anerkannte Spezialistin für die Erforschung des Bewusstseins ihrer Generation
- 79 **7 Zeiten der Krise, Fluchten auf Zeit – und der Ruf nach Köln**
Nach einigen Enttäuschungen im Theateralltag findet Karin Beier in Wien beinahe ihr Glück und lässt sich dann doch lieber als Intendantin in ihre Heimatstadt verpflichten
- 87 **8 Wiederaufbau aus Ruinen**
Karin Beiers Start in Köln
- 101 **9 Auf den Barrikaden**
Der Streit um Neubau oder Sanierung des Kölner Schauspiels – ein Lehrstück über Geld und bürgerlichen Eigensinn
- 115 **10 Das Theater gehört den Kölner Bürgern!**
Offener Brief von Karin Beier vom 2. Februar 2010
- 121 **11 Einmischung lohnt sich doch**
Die Entscheidung gegen den Abriss des Kölner Schauspiels: Wie die Politik umschwenkte und Karin Beier triumphierte
- 133 **12 Die Zombies der Unterkasse hinter Glas**
»Die Schmutzigen, die Hässlichen und die Gemeinen« – brutalstmögliches politisches Theater

- 139 **13 »Gutes Theater erzählt davon, wie kompliziert die Welt ist«**
Interview mit Karin Beier
- 151 **14 Attacke auf den menschlichen Beherrschungswahn**
Bissiger Kommentar zur Kölner Politik: die Inszenierung von Elfriede Jelineks »Das Werk / Im Bus / Ein Sturz«
- 161 **15 Rebellion gegen die Wutrebellen**
Die Doppel-Aufführung »Demokratie in Abendstunden / Kein Licht«: eine polemische Auseinandersetzung mit den Ritualen der kommenden und gewesenen Aufstände
- 171 **16 Nie mehr Kratzen und Betteln**
Karin Beiers Entschluss, sich aus Köln zu verabschieden – in Richtung Hamburg
- 181 **17 Bezieht Stellung, mischt euch ein!**
Rede von Karin Beier anlässlich der Verleihung des Ordens für »Zivilcourage und Charakter« der Bürgergesellschaft Thielenbruch am 19. Juni 2011 in Köln
- 187 **18 Zeittafel: Inszenierungen**