

Inhalt

»Tristan und Isolde«: Nachdenken über das »süße Wörtlein: und«	7
---	----------

Wagners Leben und Werk	11
-------------------------------	-----------

Ein Leben in mehreren Biografien 11 ■ Historische, biografische und werkspezifische Daten 14 ■ Das Gesamtwerk als Spiegel von Wagners Persönlichkeit 17

Stoffgeschichte und Werkentstehung	21
---	-----------

Der vorwagnersche Tristan-Mythos: Vom poetischen Höhenflug zum Absturz in der Schusterstube 22 ■ Werkentstehung zwischen Treibhaus-Asyl, Lagunen-Aufenthalt und Luzerner Hotelzimmer 25 ■ Die Handlung 32 ■ Die Figurenkonstellation 37

Die dramaturgische und die musikalische Gestaltung	38
---	-----------

Der Stil des Librettos und sein sprachphilosophischer Hintergrund 39 ■ Die Leitmotivtechnik 42 ■ Spaziergang durch das Werk 46

Essay: Eine Mitleidstragödie des 19. Jahrhunderts	91
--	-----------

Die Uraufführung und musikalische Nachwirkungen	97
--	-----------

Werkrezeption durch Nichtaufführung 97 ■ Die Münchner Uraufführung: Ein kontrovers diskutiertes Großereignis 99 ■ Striche im »Tristan« und Folgeaufführungen zu Wagners Lebzeiten 100 ■ Die Auswirkungen des »Tristan« auf Wagners weiteres Schaffen 101 ■ Wagners Komponistenkollegen und der »Tristan« 102

Die Rezeption in Literatur, Kunst und Film	105
---	------------

Die Interpretationsgeschichte auf Schallplatte und CD	111
--	------------

Die Inszenierungsgeschichte

116

Die Frühphase: Loslösung von den szenischen Vorgaben des Librettos 116 ■ Die Nachkriegszeit: Von der Entrümpelung zum theatralen Ritual 119 ■ Um die Jahrtausendwende: Zwischen Dekonstruktion des Theaterraums, Psychoanalyse und Zeitverschiebung 122

Anhang

126

Notenbeispiele *1 bis *34 126 ■ Glossar 131 ■ Zitierte und empfohlene Literatur 133 ■ Abbildungsnachweis 135