

Beiträge

- 04 REINER THIEL
**Die Restaurierungsgeschichte
des »Dresdner Zeus«**
- 14 ULRIKE WEINHOLD | SIMONE BRETZ
»Außwendig vnd Inwendig mit glaß vberzogen«
Zwei Doppelwandbecher mit Hinterglasmalerei
von 1571–1584 für August und Anna von Sachsen
- 26 UTA NEIDHARDT | CHRISTOPH SCHÖLZEL
Ein neuer Jan Brueghel in Dresden?
Die folgenreiche Restaurierung
eines flämischen Landschaftsgemäldes
- 40 IGOR A. JENZEN
**Die mechanischen Theater
im Museum für Sächsische Volkskunst –
ein komplexes Langzeitprojekt**
- 50 HEIKE BIEDERMANN | MARLIES GIEBE | KAREN GÄBLER
»Peinture à l'essence«
Henri de Toulouse-Lautrecs »Zwei Freundinnen«.
Ein Restaurierungsbericht

Einblicke

- 62 Europäische Malerei in 23 Kapiteln
Zur baubedingten Neupräsentation
der Gemäldegalerie Alte Meister ab 2013
- 68 Johanna und Josef Hegenbarth.
Eine Liebe am Elbhang
- 70 WOLS PHOTOGRAPH. Der gerettete Blick
Zum 100. Geburtstag des epochalen Fotografen,
Malers und Grafikers
- 73 Herman van Swanevelt, »Am Landsee«
Rückkehr eines Kriegsverlustbildes
der Gemäldegalerie Alte Meister
- 75 Druckgrafische Sensation:
Das Kupferstich-Kabinett erwirbt
»Jüngstes Gericht« nach Hieronymus Bosch
- 76 Walter Hertzsch – ein neuer Künstlernamen
im Bestand der Galerie Neue Meister
- 79 Forschungsprojekt:
Schwarz glasiertes Böttgersteinzeug
im Bestand der Porzellansammlung