

Inhalt

Scriptura <i>cinematographica</i> : Das Feld der Beziehungen zwischen Schrift, Schreiben und Film – eine texttheoretische Etüde	1
<i>Hans J. Wulff</i>	
Stille Post – Der Brief im frühen Film (1908-1914)	25
<i>Elena Dagrada / Frank Kessler</i>	
Zwischentitel – meine schöne Sorge	37
<i>Sabine Lenk</i>	
Zwischen-Titel auf dem Weg zum Museum	55
<i>Rembert Hüser</i>	
Schriftspur der Emotion. Zur Performativität der Zwischentitel in Hans Tintners CYANKALI (1930)	75
<i>Ursula von Keitz</i>	
Illusionsstörung als anti-fatalistische Strategie. Zur Bedeutung und Funktion von Schrift in Alexander Kluges ABSCHIED VON GESTERN	97
<i>Christoph Rauen</i>	
„The majestik moose“ – „the wonder llama“ – „better future for all fish“. Zur Verwendung von Schrift in den Spielfilmen von „Monty Python’s Flying Circus“	111
<i>Hans-Edwin Friedrich</i>	
Der Blutruf, nicht untertitelt, oder: Zum Gebrauch von Untertiteln und der Signifikanz einer prominenten Leerstelle in Mel Gibsons Film THE PASSION OF THE CHRIST (2004)	133
<i>Christian Vittrup</i>	
Schwebende Lettern – Überlegungen zur Verwendung von Schriftzügen in ausgewählten Filmen David Finchers	155
<i>Eckhard Pabst</i>	
„Crime Scene Do Not Cross“: Zur Rolle des Polizeiabsperrbandes zwischen filmischer Schrifteinbindung, diegetischer Fokussierung und emotionaler Aufmerksamkeitslenkung	171
<i>Ludger Kaczmarek</i>	

Binnentexte im Film – Zur Kontinuität eines vergessenen Stilmittels	189
<i>Marcus Stiglegger</i>	
Pasolinis Filmanthropologie – Die Schrift des Lebens	203
<i>Norbert M. Schmitz</i>	
„And then as in a jumpcut ...“. DeLillo schreibt Godard	225
<i>Ulrich Meurer</i>	
Worte: Verfilmt	243
<i>Wolfgang Beilenhoff</i>	
Register	257
Beiträgerinnen und Beiträger	267