

INHALT

<i>Thomas Bierschenk und Eva Spies</i> Afrika seit 1960: Kontinuitäten, Brüche, Perspektiven	7
GESELLSCHAFTLICHE TRENDS	
<i>Hans Peter Hahn</i> Zur Dynamik urbaner Lebenswelten in Afrika	55
<i>Rose Marie Beck</i> Stadtsprachen in Afrika	73
<i>Katrin Langewiesche</i> Zwischen Afrika und Europa: Aspekte des Christentums in Afrika nach den Unabhängigkeiten	101
<i>Roman Loimeier</i> Die Muslime in Afrika zwischen kolonialem Erbe und Nationalstaat	123
<i>Erdmute Alber, Tabea Häberlein und Jeannett Martin</i> Verwandtschaft in Afrika: Transformationsprozesse im 20. Jahrhundert	141
<i>Thomas Bierschenk</i> Schulische Bildung in Afrika: Privates Gut, öffentliches Gut, globales Gut?	171
NATION UND NATIONENBILDUNG	
<i>Carola Lentz</i> Die Nation feiern, die Nation debattieren: Fünfzig Jahre Unabhängigkeit und Nationenbildung in Afrika	205
<i>Christine Fricke</i> Nation und Nationalismus in Afrika: Prozesse und Perspektiven	227
<i>Paul Nugent</i> Haben Nationen einen Magen? Essen, Trinken und vorgestellte Gemeinschaften in Afrika	249
POLITISCHE ÖKONOMIE	
<i>Peter Meyns</i> Fünfzig Jahre politische Unabhängigkeit in Afrika: Versuch einer Bilanz	277

<i>Andrea Behrends und Julia Pauli</i>	
Zwischen Charisma und Korruption: Kontinuitäten und Brüche in der Auseinandersetzung mit Eliten in Afrika	301
<i>Thomas Bierschenk</i>	
Staaten in Arbeit, und arbeitende Staaten in Afrika: Sedimentierungen, Fragmentierung und normative Dilemmata	321
<i>Uta Ruppert und Dörte Rompel</i>	
Geschlechterpolitik im Wandel: Frauen machen Staat in Afrika	349
<i>Helmut Asche</i>	
Die Wirtschaft Afrikas seit 1960	371
<i>Theo Rauch</i>	
Transformation mit Kontinuität: Afrikas Kleinbauern im fortwährenden Spagat zwischen Subsistenz und Märkten	413
MEDIEN, KUNST UND POPULÄRKULTUR	
<i>Tilo Grätz</i>	
Aufbruch, Propaganda, Liberalisierung: Medienumbrüche und Medienaneignung in Afrika	431
<i>Anja Oed</i>	
„We were ready for big and beautiful things“: Afrikanische Literatur seit der Unabhängigkeit	465
<i>Cassis Kilian</i>	
Flimmernde Utopien: 50 Jahre afrikanischer Film	489
<i>Hauke Dorsch</i>	
Vom „Indépendance Cha Cha“ zu „Quitte le Pouvoir“: Afrikanische Popmusik seit der Unabhängigkeitsära	501
PERSPEKTIVEN UND HERAUSFORDERUNGEN	
<i>Georg Schäfer</i>	
Afrikas Perspektiven in der globalen Finanz- und Wirtschaftskrise	525
<i>Carlos Lopes</i>	
Neue Brüche, alte Wunden: Afrika und die Erneuerung der South Agency	539
<i>Patrice Nganang</i>	
Was heißt (schon) Unabhängigkeit? Autobiographie eines Konzeptes	555
About this book / Über dieses Buch	571