

INHALT

<i>Thomas Bierschenk und Eva Spies</i>	
Afrika seit 1960: Kontinuitäten, Brüche, Perspektiven	7

GESELLSCHAFTLICHE TRENDS

<i>Hans Peter Hahn</i>	
Zur Dynamik urbaner Lebenswelten in Afrika	55
<i>Rose Marie Beck</i>	
Stadtssprachen in Afrika	73
<i>Katrin Langewiesche</i>	
Zwischen Afrika und Europa: Aspekte des Christentums in Afrika nach den Unabhängigkeiten	101
<i>Roman Loimeier</i>	
Die Muslime in Afrika zwischen kolonialem Erbe und Nationalstaat	123
<i>Erdmute Alber, Tabea Häberlein und Jeannett Martin</i>	
Verwandtschaft in Afrika: Transformationsprozesse im 20. Jahrhundert	141
<i>Thomas Bierschenk</i>	
Schulische Bildung in Afrika: Privates Gut, öffentliches Gut, globales Gut?	171

NATION UND NATIONENBILDUNG

<i>Carola Lentz</i>	
Die Nation feiern, die Nation debattieren: Fünfzig Jahre Unabhängigkeit und Nationenbildung in Afrika	205
<i>Christine Fricke</i>	
Nation und Nationalismus in Afrika: Prozesse und Perspektiven	227
<i>Paul Nugent</i>	
Haben Nationen einen Magen? Essen, Trinken und vorgestellte Gemeinschaften in Afrika	249

POLITISCHE ÖKONOMIE

<i>Peter Meyns</i>	
Fünfzig Jahre politische Unabhängigkeit in Afrika: Versuch einer Bilanz	277

Andrea Behrends und Julia Pauli

- Zwischen Charisma und Korruption: Kontinuitäten und Brüche
in der Auseinandersetzung mit Eliten in Afrika 301

Thomas Bierschenk

- Staaten in Arbeit, und arbeitende Staaten in Afrika:
Sedimentierungen, Fragmentierung und normative Dilemmata 321

Uta Ruppert und Dörte Rompel

- Geschlechterpolitik im Wandel: Frauen machen Staat in Afrika 349

Helmut Asche

- Die Wirtschaft Afrikas seit 1960 371

Theo Rauch

- Transformation mit Kontinuität: Afrikas Kleinbauern im
fortwährenden Spagat zwischen Subsistenz und Märkten 413

MEDIEN, KUNST UND POPULÄRKULTUR

Tilo Grätz

- Aufbruch, Propaganda, Liberalisierung: Medienumbrüche
und Medienaneignung in Afrika 431

Anja Oed

- „We were ready for big and beautiful things“:
Afrikanische Literatur seit der Unabhängigkeit 465

Cassia Kilian

- Flimmernde Utopien: 50 Jahre afrikanischer Film 489

Hauke Dorsch

- Vom „Indépendance Cha Cha“ zu „Quitte le Pouvoir“:
Afrikanische Popmusik seit der Unabhängigkeitsära 501

PERSPEKTIVEN UND HERAUSFORDERUNGEN

Georg Schäfer

- Afrikas Perspektiven in der globalen Finanz- und Wirtschaftskrise 525

Carlos Lopes

- Neue Brüche, alte Wunden: Afrika und die Erneuerung
der *South Agency* 539

Patrice Nganang

- Was heißt (schon) Unabhängigkeit? Autobiographie eines Konzeptes 555

About this book / Über dieses Buch

571