

Inhalt

Geleitwort von Roland Habersetzer

Die Kampfkunst und ihre erzieherische Aufgabe – gestern, heute und morgen	7
Vorwort und Einführung in das Thema	11
1 – Grundlagen	15
Ursprünge und Übungsgrundlagen	15
Das Täter-Opfer-Muster und der Zweikampf	17
Kampfsport oder Kampfkunst?	18
Die Angstbewältigung	20
Hauptanforderungen an ein Kampfkunst-System	22
2 – Die Recherche	23
Die historische waffenlose Kampfkunst in Europa	23
China: Das Kloster Shaolin	25
<i>Das Glaubensbekenntnis der Mönche</i>	26
<i>Die fundamentalen Themen der Selbstverteidigung</i>	28
<i>Methoden der körperlichen Übung</i>	29
<i>Das Lehrer-Schüler-Verhältnis</i>	32
<i>Der Shaolin-Tourismus</i>	34
<i>Verbreitung der Shaolin-Kunst</i>	35
Der Südostasiatische Raum	37
Die Entwicklung auf Okinawa	38
<i>Chronologie bis zur Meiji-Restauration</i>	39
»Fundis« und »Realos«	44
<i>Gewinner und Verlierer</i>	50
<i>Spurenverwischung</i>	53
<i>Entwicklung der Stile von der Meiji-Restauration 1868 bis zur Neuzeit</i>	57
<i>Lebenslauf eines Meisters aus Okinawa</i>	58
<i>Die Überlieferung der Kampfkunst von »Chan Migwa« – Kyan Chotoku</i>	61
Japan	65
<i>Chronologie 1921–1957</i>	66
<i>Das Wettkampf-Regelwerk und die Auswirkungen auf die Praxis</i>	75
<i>Die Stärken des japanischen Karate</i>	80
<i>Die Diskrepanz zwischen Anspruch und Wirklichkeit</i>	81

Die Vollkontakt-Stile	85
<i>Tae Kwon Do</i>	85
<i>Kyokushinkai</i>	85
<i>Thaiboxen, Kickboxen und MMA-Fights</i>	86
3 – Karate in Deutschland	87
Bestandssicherung im Deutschen Karate Verband e.V.	87
Karate als Sport	89
Selbstverteidigung im DKV	91
Der gesundheitliche Aspekt	94
Kritik und Ausblick	95
4 – Schlussbetrachtung	99
Allgemeines	99
Quellenlage und Arbeitsweise	100
Annäherung: Rekonstruktion Kata-Bunkai Naihanchi (Tekki)	103
Annäherung an ein Bunkai der Kata Naifuanchin	104
5 – Tabellen: Geschichte, Meister, Stile, Katas	107
Beeinflussung des To-di Okinawas durch das chinesische Quanfa	107
Politische Situation Okinawas und chinesische Gesandte	108
Historische Persönlichkeiten, Stile und Schulen auf der Insel Okinawa	109
Nachfolger und Gründer bekannter Stile bzw. Schulen im 20. Jahrhundert	110
Auflistung der Katas: Gruppe A (»Shorin-ryu«)	111
Auflistung der Katas: Gruppe B (»Shorei-ryu«)	112
7 – Anhänge	113
Literaturverzeichnis	113
Bildrechte	116
Bildnachweis	116
Danksagung	117
6 – Über den Autor	119