

Inhalt

Geleitwort von Roland Habersetzer

| | |
|--|---|
| Die Kampfkunst und ihre erzieherische Aufgabe – gestern, heute und morgen | 7 |
|--|---|

| | |
|---|----|
| Vorwort und Einführung in das Thema | 11 |
|---|----|

| | |
|--|-----------|
| 1 – Grundlagen | 15 |
| Ursprünge und Übungsgrundlagen | 15 |
| Das Täter-Opfer-Muster und der Zweikampf | 17 |
| Kampfsport oder Kampfkunst? | 18 |
| Die Angstbewältigung | 20 |
| Hauptanforderungen an ein Kampfkunst-System | 22 |
| 2 – Die Recherche | 23 |
| Die historische waffenlose Kampfkunst in Europa | 23 |
| China: Das Kloster Shaolin | 25 |
| <i>Das Glaubensbekenntnis der Mönche</i> | 26 |
| <i>Die fundamentalen Themen der Selbstverteidigung</i> | 28 |
| <i>Methoden der körperlichen Übung</i> | 29 |
| <i>Das Lehrer-Schüler-Verhältnis</i> | 32 |
| <i>Der Shaolin-Tourismus</i> | 34 |
| <i>Verbreitung der Shaolin-Kunst</i> | 35 |
| Der Südostasiatische Raum | 37 |
| Die Entwicklung auf Okinawa | 38 |
| <i>Chronologie bis zur Meiji-Restauration</i> | 39 |
| <i>»Fundis« und »Realos«</i> | 44 |
| <i>Gewinner und Verlierer</i> | 50 |
| <i>Spurenverwischung</i> | 53 |
| <i>Entwicklung der Stile von der Meiji-Restauration 1868 bis zur Neuzeit</i> ... | 57 |
| <i>Lebenslauf eines Meisters aus Okinawa</i> | 58 |
| <i>Die Überlieferung der Kampfkunst von »Chan Migwa« – Kyan Chotoku...</i> | 61 |
| Japan | 65 |
| <i>Chronologie 1921–1957</i> | 66 |
| <i>Das Wettkampf-Regelwerk und die Auswirkungen auf die Praxis</i> | 75 |
| <i>Die Stärken des japanischen Karate</i> | 80 |
| <i>Die Diskrepanz zwischen Anspruch und Wirklichkeit</i> | 81 |

• 5 •

| | |
|---|-----|
| Die Vollkontakt-Stile | 85 |
| <i>Tae Kwon Do</i> | 85 |
| <i>Kyokushinkai</i> | 85 |
| <i>Thaiboxen, Kickboxen und MMA-Fights</i> | 86 |
| 3 – Karate in Deutschland | 87 |
| Bestandssicherung im Deutschen Karate Verband e.V. | 87 |
| Karate als Sport | 89 |
| Selbstverteidigung im DKV. | 91 |
| Der gesundheitliche Aspekt | 94 |
| Kritik und Ausblick | 95 |
| 4 – Schlussbetrachtung | 99 |
| Allgemeines | 99 |
| Quellenlage und Arbeitsweise | 100 |
| Annäherung: Rekonstruktion Kata-Bunkai Naihanchi (Tekki) | 103 |
| Annäherung an ein Bunkai der Kata Naifuanchin | 104 |
| 5 – Tabellen: Geschichte, Meister, Stile, Katas | 107 |
| Beeinflussung des To-di Okinawas durch das chinesische Quanfa | 107 |
| Politische Situation Okinawas und chinesische Gesandte | 108 |
| Historische Persönlichkeiten, Stile und Schulen auf der Insel Okinawa. | 109 |
| Nachfolger und Gründer bekannter Stile bzw. Schulen im 20. Jahrhundert. ... | 110 |
| Auflistung der Katas: Gruppe A (»Shorin-ryu«) | 111 |
| Auflistung der Katas: Gruppe B (»Shorei-ryu«) | 112 |
| 7 – Anhänge | 113 |
| Literaturverzeichnis | 113 |
| Bildrechte | 116 |
| Bildnachweis | 116 |
| Danksagung | 117 |
| 6 – Über den Autor | 119 |