

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Zum Geleit <i>Elmar Weingarten</i> | 7 |
| Zur Einführung <i>Laurenz Lütteken</i> | 8 |
| I Bürgertum und Kultur im 19. Jahrhundert Die Inszenierung von Bürgerlichkeit <i>Frank Becker</i> | 14 |
| II Bürgerkultur und ihre Organisationsformen im 19. Jahrhundert <i>Dieter Hein</i> | 35 |
| III Musik als bürgerliche Lebenswelt Die Idee der deutschen Musikfeste und Musikvereine an ausgewählten Beispielen <i>Wolfgang Sandberger</i> | 51 |
| IV Klangräume Konzertsaalbauten im 19. Jahrhundert <i>Roland Kanz</i> | 71 |
| V Im Spannungsfeld zwischen Unterhaltung und Sakralisierung Programmgestaltung in bürgerlichen Musikvereinen des frühen 19. Jahrhunderts <i>Claudia Heine</i> | 92 |
| VI Die Gründungsideen der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien <i>Otto Biba</i> | 116 |

| | |
|--|------------|
| VII »Werden heute eine lange Probe haben, meine Herren« | |
| Die Allgemeine Musik-Gesellschaft Zürich als bürgerliches | |
| Projekt? | 128 |
| <i>Inga Mai Groote</i> | |
| VIII Das Bürgertum schafft sich ab | |
| Zur Gründung der Philharmonic Society in London | |
| im Jahr 1813 | 154 |
| <i>Thomas Irvine</i> | |
| Personenregister | 168 |
| Die Autoren | 171 |