

	6	Arbeit und Kunst <i>Joachim Lux</i>
	7	Vorwort <i>Wolfgang Höbel</i>
1843–1932	I	
	12	Wie alles begann ...
	14	Chéri Maurice <i>1843–1885</i>
	17	Bernhard Pollini <i>1893–1897</i>
	18	Franz Bittong und Max Bachur <i>1897–1904</i>
	19	Ein Inspizientenbuch
	20	Die Black-Facing-Debatte
	21	Max Bachur <i>1904–1914</i>
	24	Mehr Realismus
	26	Bühnenbild, Licht
	29	Dekoration
	33	Hermann Röbbeling <i>1914–1932</i>
1932–1960	II	
	40	Erich Ziegel <i>1932–1934</i>
	42	Paul Mundorf, Erich Kühn <i>1934–1936</i>
	42	Paul Mundorf, Ernst Leudesdorff <i>1936–1942</i>
	46	Bühnentechnik
	50	Robert Meyn <i>1942–1945</i>
	53	Willy Maertens <i>1945–1964</i>
1960–1985	III	
	67	Wiederaufbau
	69	Akustik im Theaterraum
	72	Kostümbild und Kostümschneiderei
	76	Kurt Raeck <i>1964–1969</i>
	80	»Liliom«, Wandel eines Bühnenbilds
	82	Boy Gobert <i>1969–1980</i>
	92	Peter Striebeck <i>1980–1985</i>
	96	Malsaal
1985–2013	IV	
	104	Jürgen Flimm <i>1985–2000</i>
	110	Kostümmalerei
	127	Tontechnik
	128	Ulrich Khuon <i>2000–2009</i>
	132	Schlosserei
	142	Maskenbild
	146	Joachim Lux <i>seit 2009</i>
	155	Das Sicherheitsnetz
	159	<i>Literatur / Abbildungsnachweis</i>
	160	<i>Dank</i>