

Inhalt

Seite 7	Vorwort Daniel Vasella, Catharina Dohrn
Seite 8	Dank Albert Lutz
1	
Seite 11	Einleitung
Seite 13	1.1 Der Begriff der «komplexen Gesellschaft» in der Archäologie der Neuen Welt Peter Fux
Seite 21	1.2 Was ist Chavín? Peter Fux
2	
Seite 25	Archäologie in der Küstenwüste – Flussoasen, Landwirtschaft und rituelle Kohärenz
Seite 27	Einführung Peter Fux
Seite 29	2.1 Die ersten Siedler und Gemeinschaften in den Küstenregionen Tom D. Dillehay
Seite 43	2.2 Frühe Kulturentwicklungen im südlichen Andenraum Markus Reindel und Johnny Isla
Seite 53	2.3 Formativzeitliche Zeremonialzentren in der nördlichen und zentralen Küstenregion Yoshio Onuki
Seite 63	2.4 Die formativzeitliche Kulturgeschichte der Region von Lambayeque an der Nordküste Perus Ignacio Alva Meneses
Seite 75	2.5 Frühe Monumentalität im zentralen Andenraum: Ursprünge der Grossarchitektur im Casma-Tal Peter R. Fuchs und Renate Patzschke

3

- Seite 91 **Archäologie im Hochland – Innovation und Dynamik**
Seite 93 **Einführung**
Peter Fux
- Seite 95 **3.1 Die ersten Siedlungsgemeinschaften im zentralen Anden-Hochland nach der letzten Eiszeit**
Peter Kaulicke
- Seite 107 **3.2 Vielfalt und Dynamik der frühen Zeremonialzentren im nördlichen Hochland**
Yoshio Onuki

4

- Seite 123 **Chavín de Huántar – Entdeckung, Kunst, Architektur, Ritual und Transformation**
Seite 125 **Einführung**
Peter Fux
- Seite 127 **4.1 Die Entdeckung des Tempels und frühe Deutungsversuche**
Christian Mesía Montenegro
- Seite 135 **4.2 Die Kunst von Chavín – Ursprünge und Entwicklung**
Henning Bischof
- Seite 159 **4.3 Architektur und Kulträume in Chavín de Huántar**
John W. Rick
- Seite 175 **4.4 Religion und Autorität in Chavín de Huántar**
John W. Rick
- Seite 185 **4.5 Religiöse Riten in Chavín und ihre überregionale Bedeutung**
Luis Guillermo Lumbreras

5

- Seite 197 **Impulse aus der Ferne – Peripherie und Erbe formativzeitlicher Innovationen**
Seite 199 **Einführung**
Peter Fux
- Seite 201 **5.1 Das Formativum in Ecuador**
Christian Mesía Montenegro
- Seite 209 **5.2 Die Moche – Erben des Formativums an der Nordküste und die Wiedergeburt der alten Götter**
Walter Alva
- Seite 215 **5.3 Das Erbe der Formativzeit: Nasca**
Markus Reindel und Johny Isla

Seite 225

Katalog

Seite 226

- Kunsthandwerkliche Erzeugnisse des Frühen, Mittleren und Späten Formativums**

Seite 280

Die Gräber von Kuntur Wasi

Seite 322

Die Skulpturen von Chavín de Huántar

Seite 342

Die pututus (Strombusschnecken-Trompeten) von Chavín

Seite 348

Die Funde aus der Ofrendas-Galerie

Seite 380

Paracas und Moche: Peripherie und Erbe formativzeitlicher Innovationen

Seite 399

Glossar

Seite 402

Bibliografie

Seite 413

Bildnachweis**Anmerkungen**

Seite 221