

Inhalt

Seite 7	Vorwort Daniel Vasella, Catharina Dohrn
Seite 8	Dank Albert Lutz
	1
Seite 11	Einleitung
Seite 13	1.1 Der Begriff der «komplexen Gesellschaft» in der Archäologie der Neuen Welt Peter Fux
Seite 21	1.2 Was ist Chavín? Peter Fux
	2
Seite 25	Archäologie in der Küstenwüste – Flussoasen, Landwirtschaft und rituelle Kohärenz
Seite 27	Einführung Peter Fux
Seite 29	2.1 Die ersten Siedler und Gemeinschaften in den Küstenregionen Tom D. Dillehay
Seite 43	2.2 Frühe Kulturentwicklungen im südlichen Andenraum Markus Reindel und Johny Isla
Seite 53	2.3 Formativzeitliche Zeremonialzentren in der nördlichen und zentralen Küstenregion Yoshio Onuki
Seite 63	2.4 Die formativzeitliche Kulturgeschichte der Region von Lambayeque an der Nordküste Perus Ignacio Alva Meneses
Seite 75	2.5 Frühe Monumentalität im zentralen Andenraum: Ursprünge der Grossarchitektur im Casma-Tal Peter R. Fuchs und Renate Patzschke

3

Seite 91

Archäologie im Hochland – Innovation und Dynamik

Seite 93

Einführung

Peter Fux

Seite 95

3.1 Die ersten Siedlungsgemein- schaften im zentralen Anden- Hochland nach der letzten Eiszeit

Peter Kaulicke

Seite 107

3.2 Vielfalt und Dynamik der frühen Zeremonialzentren im nördlichen Hochland

Yoshio Onuki

4

Seite 123

Chavín de Huántar – Entdeckung, Kunst, Architektur, Ritual und Transformation

Seite 125

Einführung

Peter Fux

Seite 127

4.1 Die Entdeckung des Tempels und frühe Deutungsversuche

Christian Mesía Montenegro

Seite 135

4.2 Die Kunst von Chavín – Ursprünge und Entwicklung

Henning Bischof

Seite 159

4.3 Architektur und Kulträume in Chavín de Huántar

John W. Rick

Seite 175

4.4 Religion und Autorität in Chavín de Huántar

John W. Rick

Seite 185

4.5 Religiöse Riten in Chavín und ihre überregionale Bedeutung

Luis Guillermo Lumbreras

5

Seite 197

Impulse aus der Ferne – Peripherie und Erbe formativ- zeitlicher Innovationen

Seite 199

Einführung

Peter Fux

Seite 201

5.1 Das Formativum in Ecuador

Christian Mesía Montenegro

Seite 209

5.2 Die Moche – Erben des Formativums an der Nordküste und die Wiedergeburt der alten Götter

Walter Alva

Seite 215

5.3 Das Erbe der Formativzeit: Nasca

Markus Reindel und Johny Isla

Seite 221

Anmerkungen

Seite 225

Katalog

Seite 226

Kunsthandwerkliche Erzeugnisse des Frühen, Mittleren und Späten Formativums

Seite 280

Die Gräber von Kuntur Wasi

Seite 322

Die Skulpturen von Chavín de Huántar

Seite 342

Die *pututus* (Strombusschnecken-Trompeten) von Chavín

Seite 348

Die Funde aus der Ofrendas-Galerie

Seite 380

Paracas und Moche: Peripherie und Erbe formativ- zeitlicher Innovationen

Seite 399

Glossar

Seite 402

Bibliografie

Seite 413

Bildnachweis