

# Inhalt

---

## VORWORT UND DANK | 9

### 1 EINLEITUNG | 13

- 1.1 Ausgangssituation | 13
- 1.2 Eigene Positionierung, Thema, Fokus | 17
- 1.3 Erkenntnisinteresse, Ziele der Studie | 19
- 1.4 Forschungsdesign, Methoden | 23
- 1.5 Aufbau der Arbeit, Überblick | 25

### 2 VOM BÜHNNENMALER ZUR BÜHNNENRAUMGESTALTUNG | 33

- 2.1 Entwicklung der Bühnenraumgestaltung in Europa | 33
- 2.2 Frauen in den Kulturwissenschaften und im Theater | 59
- 2.3 Bühnen- und Kostümbildnerinnen, Bühnenraumgestalterinnen | 72

### 3 BÜHNNENBILDNERINNEN, BÜHNNENRAUMGESTALTERINNEN | 87

- 3.1 Exkurs: Die Pionierinnen in Russland | 89
  - 3.1.1 Natalia Gončarova (1881–1962) | 92
  - 3.1.2 Alexandra Exter (1882–1949) | 94
  - 3.1.3 Ljubov Popova (1889–1924) | 97
  - 3.1.4 Varvara Stepanova (1894–1958) | 99
- 3.2 Bauhaus-Künstlerinnen als Bühnenbildnerinnen | 101
  - 3.2.1 Ilse Fehling (1896–1982) | 104
  - 3.2.2 Friedl Dicker (1898–1944) | 108

<b>3.3</b>	<b>Bühnenbildnerinnen nach 1945</b>	110
3.3.1	Ita Maximowna (1914–1988)	111
3.3.2	Hanna Jordan (*1921)	114
<b>3.4</b>	<b>Bühnenbildnerinnen ab den 1980er Jahren</b>	119
3.4.1	Xenia Hausner (*1951)	121
3.4.2	rosalie (*1953)	123
<b>3.5</b>	<b>Bühnenbildnerinnen der Gegenwart</b>	129
3.5.1	Anna Viebrock (*1951)	129
3.5.2	Penelope Wehrli (*1957)	135
3.5.3	Katrin Brack (*1958)	138
3.5.4	Muriel Gerstner (*1962)	143

## **4 DAS STUDIUM BÜHNGESTALTUNG | 147**

<b>4.1</b>	<b>Überblick: Studienorte und Professuren</b>	148
<b>4.2</b>	<b>Frauen an den Kunsthochschulen in Österreich</b>	157
<b>4.3</b>	<b>Studierende und Absolventinnen</b>	160
<b>4.4</b>	<b>Das Studium Bühngestaltung an der Kunstuniversität Graz</b>	162
<b>4.5</b>	<b>Die quantitative Erhebung</b>	171
4.5.1	Fragestellungen, Hypothesen und Zielsetzung	171
4.5.2	Datenquellen und Untersuchungsmethoden	172
4.5.3	Auswertung und Ergebnisse der quantitativen Untersuchung	176
4.5.4	Die Trendwende und mögliche Gründe	192
4.5.5	Fazit zur quantitativen Untersuchung	198

## **5 BERUF BÜHNBILDNERIN | 201**

<b>5.1</b>	<b>Das Theater und die Kunst als Erwerbsmöglichkeiten für Frauen</b>	202
<b>5.2</b>	<b>Die qualitative Erhebung</b>	213
5.2.1	Fragestellungen und Zielsetzung	213
5.2.2	Theoretische Grundlagen, Methode und Durchführung	213
5.2.3	Auswertung und Ergebnisse der qualitativen Untersuchung	222
5.2.4	Fazit zur qualitativen Untersuchung	258

## **6 RESÜMEE | 263**

## **LITERATUR UND QUELLEN | 283**

**ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS** | 315

**TABELLENVERZEICHNIS** | 317

**ANHANG** | 319

- I      Interview-Leitfaden | 319
- II     Index: Bühnen- und Kostümbildnerinnen,  
Bühnenraumgestalterinnen | 321