

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Motivation und Erkenntnisinteresse	1
Forschungsstand	3
Die Arbeit im Überblick	4
Die Quellenlage	5
Ein- und Abgrenzung des Untersuchungsgegenstandes	5
Theoretische Grundlagen und Begrifflichkeiten	6
I. Vorgeschichte und Entwicklung seit 1990	9
I.1 Ökonomische Grundlagen	11
I.2 Die Krise nach 1990/91	14
II. Institutionen und Kulturpolitik im Wandel	23
II.1 Die kulturelle Produktion der Período especial	24
II.2 Formen kultureller (Re-)Organisation	27
II.3 Institutionalisierung und Kooperation	32
II.4 Der staatliche Diskurs	35
II.4.1 Religion	37
II.4.2 Rassismus	40
II.4.3 Diaspora	43
III. Kulturelle und politische Diskurse	47
III.1 Die innerkubanische Debatte	49
III.1.1 Emanzipation der Intelligenzija cubana	52
III.1.2 Die Guerrita de los e-mails	55
III.2 Musik	62
III.2.1 Nueva Trova	64
III.2.2 Hip-Hop	67
III.2.3 Rock/Pop/andere Genres	71
III.3 Literatur und Essayisten	74
IV. Chronist und Akteur des Wandels: Leonardo Padura	79
IV.1 Werk und Wirken	80
IV.2 Diskussion	91
V. Schlussbemerkungen	103
Verzeichnisse	109
Literatur	109
Abkürzungen	121
Interviews	123