

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	<b>1</b>
Motivation und Erkenntnisinteresse	1
Forschungsstand	3
Die Arbeit im Überblick	4
Die Quellenlage	5
Ein- und Abgrenzung des Untersuchungsgegenstandes	5
Theoretische Grundlagen und Begrifflichkeiten	6
<b>I. Vorgeschichte und Entwicklung seit 1990</b>	<b>9</b>
I.1 Ökonomische Grundlagen	11
I.2 Die Krise nach 1990/91	14
<b>II. Institutionen und Kulturpolitik im Wandel</b>	<b>23</b>
II.1 Die kulturelle Produktion der Período especial	24
II.2 Formen kultureller (Re-)Organisation	27
II.3 Institutionalisierung und Kooperation	32
II.4 Der staatliche Diskurs	35
II.4.1 Religion	37
II.4.2 Rassismus	40
II.4.3 Diaspora	43
<b>III. Kulturelle und politische Diskurse</b>	<b>47</b>
III.1 Die innerkubanische Debatte	49
III.1.1 Emanzipation der Intelligenzija cubana	52
III.1.2 Die Guerrita de los e-mails	55
III.2 Musik	62
III.2.1 Nueva Trova	64
III.2.2 Hip-Hop	67
III.2.3 Rock/Pop/andere Genres	71
III.3 Literatur und Essayisten	74
<b>IV. Chronist und Akteur des Wandels: Leonardo Padura</b>	<b>79</b>
IV.1 Werk und Wirken	80
IV.2 Diskussion	91
<b>V. Schlussbemerkungen</b>	<b>103</b>
<b>Verzeichnisse</b>	<b>109</b>
Literatur	109
Abkürzungen	121
Interviews	123