

Karl Amadeus Hartmann **Simplicius Simplicissimus**

Nachruf auf Heinz-Klaus Metzger	3
Vorwort	7
<i>Peter Becker</i> Äußere und innere Landschaft im Dreißigjährigen Krieg	9
<i>Hanns-Werner Heister</i> Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit Zur Bedeutung Karl Amadeus Hartmanns	28
<i>Ulrike Böhmer</i> <i>Simplicius</i> als work in progress Fragen an die Dokumente seiner Entstehungsgeschichte	51
<i>Egon Voss</i> Sozialismus und »freie Entwicklung der Kunst« Karl Amadeus Hartmann und seine Oper <i>Simplicius Simplicissimus</i>	82
<i>Nina Noeske</i> Schön, wahr(haftig) – und gut Zur impliziten Ethik der Musik Karl Amadeus Hartmanns	98
<i>Stefan Weiss</i> <i>Simplicius Simplicissimus</i> in der Nachkriegszeit Plädoyer für eine Geschichte der Hartmann-Rezeption	112

Abstracts	131
Bibliografische Hinweise	133
Zeittafel	134
Autorinnen und Autoren	137