

# Inhalt

<b>Didaktische Begründung</b>	5
<b>1 Wie Phönix aus der Asche</b>	8
<b>1 Interpretationslinien</b>	9
1. 1 Die Heimat des Phönix	9
1. 2 Tod und Wiedergeburt	11
1. 3 Rückflug in die Stadt der Sonne	12
1. 4 „Du glücklicher Vogel“	14
<b>2 Die Rezeption des Phönix-Mythos</b>	16
<b>3 Prüfungsaufgabe</b>	17
<b>2 Tantalusqualen</b>	18
<b>1 Interpretationslinien</b>	19
1. 1 Verbrechen gegen die Götter	19
1. 2 Sturz in den Tartarus	20
1. 3 Die ewige Strafe	21
<b>2 Rezeptionsdokument: Tantalus als Geizhals</b>	23
<b>3 Sisyphusarbeit</b>	25
<b>1 Interpretationslinien</b>	26
1. 1 Sisyphus legt den Tod in Fesseln	26
1. 2 Selbst Pluto wird überlistet	28
1. 3 Die ewige Strafe	29
<b>2 Rezeptionsdokumente</b>	30
2. 1 Sonne und der Stein des Sisyphus	30
2. 2 „Das Menschenleben – eine endlose Arbeit“	30
2. 3 Sisyphus in vielfachen Variationen	31
<b>3 Zur Ergänzung: Sisyphus – der Karrierist</b>	32
<b>4 Fass ohne Boden</b>	34
<b>1 Interpretationslinien</b>	34
1. 1 Der Mordbefehl	35
1. 2 Schuld und Sühne	36
<b>2 Rezeptionsdokument: Ein Mensch als Fass ohne Boden</b>	38
<b>5 Europa und der Stier</b>	39
<b>1 Interpretationslinien</b>	40
1. 1 Jupiter – verliebt in Europa	40
1. 2 Europa – ohne Angst vor dem Stier	41
1. 3 Europa – ein Raub des Gottes	43
<b>2 Rezeptionsdokument: Europa als Germania</b>	45

<b>6 Der Nabel der Welt</b>	46
<b>1 Interpretationslinien</b>	46
1. 1 Der Mittelpunkt der Welt	46
<b>2 Rezeptionsdokumente</b>	47
2. 1 Auch in Sizilien steht ein Nabel	47
2. 2 Der „Nabel“ von Rom	48
<b>7 Das Damoklesschwert</b>	50
<b>1 Interpretationslinien</b>	50
1. 1 Der Zauber von Reichtum und Macht	50
1. 2 Bei einem zauberhaften Gastmahl	52
1. 3 Der plötzliche Schock	53
<b>2 Rezeptionsdokumente</b>	54
2. 1 „Damokles“ von Christian Gottfried Gellert	54
2. 2 Nichtigkeit der irdischen Freuden	56
<b>3 Prüfungsaufgabe</b>	57
<b>8 Gordischer Knoten</b>	58
<b>1 Interpretationslinien</b>	58
1. 1 Gordion – eine Stadt in Phrygien	59
1. 2 Der unauflösbare Knoten	60
1. 3 Der Schwerthieb	62
1. 4 Erzähltechnik in der gesamten Texteinheit	63
<b>2 Rezeptionsdokumente</b>	64
2. 1 Erich Kästner: Über den Nachruhm	64
2. 2 Bertolt Brecht: Der Gordische Knoten	65
<b>9 Der Pyrrhussieg</b>	66
<b>1 Interpretationslinien</b>	67
1. 1 Das Hilfsgesuch der Tarentiner	67
1. 2 Elefanten im Kriegseinsatz	68
1. 3 Kein unblutiger Sieg	70
1. 4 Pyrrhus' Sieg ohne Wirkung	71
<b>2 Rezeptionsdokument: „Biologische Pyrrhussiege“</b>	73
<b>Test zum Abschluss des Projekts</b>	75