

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>VORWORT ZUR DEUTSCHSPRACHIGEN AUSGABE .....</b>	<b>11</b>
<b>DANKSAGUNG .....</b>	<b>17</b>
<b>DANKSAGUNG UND VORWORT DES ÜBERSETZERS .....</b>	<b>20</b>
<b>LUHMANN MEETS BOAL .....</b>	<b>25</b>
<b>VORWORT VON FRITJOF CAPRA .....</b>	<b>27</b>
<b>PROLOG .....</b>	<b>34</b>
Zeigen und drehen (point and turn) .....	41
<b>EINE KURZE PERSÖNLICHE GESCHICHTE .....</b>	<b>44</b>
Power Plays (Spiel der Kräfte) – die Anfänge .....	49
<b>THEATER ZUM LEBEN UND SEINE BEZIEHUNG ZUM THEATER DER UNTERDRÜCKTEN .....</b>	<b>57</b>
Was ist Forumtheater? .....	58
Eine neue Einladung .....	58
<b>DAS LEBENDIGE GEMEINWESEN .....</b>	<b>64</b>
Autopoiesis .....	64
Muster und Strukturen .....	66
Inwiefern ist eine Gemeinschaft lebendig? .....	68
Teil eines Gemeinwesens werden .....	70
Arbeiten aufgrund einer Einladung .....	71
Ein weißer Nordamerikaner schwitzt in Namibia .....	73
Ist es irgendwann notwendig, Nein zu sagen? .....	76
Eine ständige Entwicklung .....	79
Ist es Theater oder Therapie? .....	80
Unterstützung durch wen, wann und wie .....	81
Die Warum-Frage .....	83
<b>RÜCKKOPPLUNGSSCHLEIFEN .....</b>	<b>85</b>
Der unterdrückte Anführer der Todesschwadron .....	88
Selbstmordattentäter .....	92
<b>DIE KUNST INTERAKTIVEN THEATERS .....</b>	<b>96</b>
Kunst ist ein Prozess .....	96
Die Struktur eines interaktiven Forumtheater-Stücks .....	100
Authentizität und eine wahrhaftige Stimme .....	102
Authentizität vs. „Theater spielen“ .....	105
Die Figur vervollständigen (complete the character) .....	106
Eine Erinnerung improvisieren (improvise a memory) .....	107
Der Wunsch zu belehren .....	107
Alles ist Theater und der Joker mehr Provokateur als Lehrmeister .....	108

Mittel der Inszenierung und Authentizität .....	110
<b>IM WORKSHOP-RAUM .....</b>	<b>114</b>
<b>Der Workshop .....</b>	<b>114</b>
Das Umfeld für den Workshop herstellen .....	114
Der Beginn des Workshops .....	115
Balance (balancing).....	116
<b>Gruppenbildung.....</b>	<b>119</b>
Alle Spiele sind symbolisch.....	119
Wirkungsvolle Hand (effective hand) .....	120
<b>Bilder und Vorstellungen entwickeln.....</b>	<b>121</b>
Bilderdialog (complete the image).....	122
Partner formen/Bilder entwerfen.....	124
Vierer-(oder Fünfer-, ...)Gruppen.....	126
<b>Die Stärke der Bilder, die nicht verraten werden .....</b>	<b>127</b>
Die Gruppe und das Individuum .....	129
<b>Aktivierung der Bilder.....</b>	<b>130</b>
Innerer Monolog.....	130
Ängste und Wünsche identifizieren.....	131
Steh zu deiner Figur (stand with your character) .....	132
Weitwinkel (wide shot).....	132
Geheime Gedanken.....	133
Gruppendiskussion .....	133
<b>Die Kraft der Gesten.....</b>	<b>135</b>
Ein Beispiel aus Iqaluit, Nunavut .....	135
Schnelle Gesten (speed gestures) .....	138
„Ja, und“ – „Ja, aber“ .....	140
<b>Stückentwicklung.....</b>	<b>143</b>
Vor dem Lied der Meerjungfrau .....	145
Entgegengesetzte Kräfte.....	146
Ohnmächtige Beobachter .....	147
Lied der Meerjungfrau (song of the mermaid).....	148
Magnetisches Bild (magnetic image).....	152
Die Verwendung des Magnetischen Bildes zum Entwurf eines Bildes .....	154
Die Verwendung des Magnetischen Bildes zum Entwurf eines Stücks .....	154
<b>Der Joker verwandelt sich vom Workshop-Begleiter in einen Theaterregisseur .....</b>	<b>155</b>
Grundlegendes fürs Schauspiel.....	158
Die Stimme erheben .....	158
Blickfeld .....	159
Gedanken sichtbar machen .....	159

Spielen ist nicht spielen.....	160
Analyse mit Gefühlen .....	160
Schneller und lauter.....	161
Forumtheater-Probe.....	162
<b>SCHLÜSSELERLEBNISSE IN DER ZUSAMMENARBEIT MIT</b>	
<b>FIRST NATIONS .....</b>	<b>165</b>
Out of the Silence (Aus der Stille heraus) .....	165
Erstellung der Rahmenbedingungen des Projekts .....	170
Das Finden der Workshop-Teilnehmer/innen und der Besetzung... 172	
Die Gemeinschaft kommt zusammen .....	173
Der Workshop .....	174
Stückentwicklung und Probe .....	176
Die Aufführungen in der Gemeinschaft.....	178
Was davon blieb .....	183
Reclaiming Our Spirits (Rückbesinnung auf unsere Geister) .....	186
Eine bahnbrechende Frage.....	186
Es ist offensichtlich, was ihr <i>nicht wollt</i> . Was wollt ihr?.....	198
Was davon blieb .....	201
<b>DAS GRUPPENBEWUSSTSEIN WECKEN .....</b>	<b>203</b>
Blinde Magneten (blind magnets) .....	203
Emergenz .....	206
Mitgenommensein.....	209
Klatschkreis (clap exchange) .....	209
Der Joker als Störfaktor.....	210
Epoché.....	212
Praxis .....	216
Gruppenreflexion.....	217
Zur Komplexität ermutigen .....	218
Das Wissen im Raum .....	219
Die Angst vor Stille überwinden.....	221
Der Regenbogen der Wünsche.....	223
Die Wahl zwischen Regenbogen der Wünsche und	
Polizisten im Kopf.....	224
Regenbogen der Wünsche.....	225
Grundlagen der Übung.....	226
Den Regenbogen des Protagonisten entwickeln .....	228
Den Regenbogen der Wünsche aktivieren .....	229
Den Regenbogen des Antagonisten entwickeln.....	231
Das Gruppenbewusstsein vertiefen .....	231
Forum mit fließenden Übergängen.....	233
Abschluss der Übung.....	233

Das Gute daran, den Unterdrücker als Menschen zu betrachten .....	234
<b>Polizisten im Kopf</b> .....	<b>236</b>
Die Polizisten entdecken.....	237
Erste Aktivierung der Polizisten .....	238
Aktivierung von Antikörpern zur Behandlung der Polizisten.....	240
Analyse der ursprünglichen Position der Polizisten .....	240
Abschluss der Übung.....	241
Die Erfindung von <i>Corporations in Our Heads</i> ( <i>Firmen in unseren Köpfen</i> ).....	242
<b>Von hier nach dort</b> .....	<b>246</b>
Your Wildest Dream (Euer kühnster Traum) .....	248
<b>FALLSTUDIEN</b> .....	<b>255</b>
Dancers of the Mist (Tänzer des Nebels) .....	255
Here and Now ( <b>ये ये हुआ</b> , Hier und Jetzt) .....	271
<b>EPILOG</b> .....	<b>335</b>
<b>QUELLENANGABEN UND LITERATURHINWEISE</b> .....	<b>338</b>
<b>EMPFOHLENE BÜCHER</b> .....	<b>342</b>
<b>ANHANG</b> .....	<b>344</b>
TV und Internet.....	344
Spiele und Übungen .....	353
Der Ansatz.....	355
<b>Auf das schauen, was wir sehen</b> .....	<b>356</b>
Tiere (animals).....	356
Boxen (Boxing) .....	357
Klatschimpuls (energy clap) .....	359
Angst und Beschützer (fear/protector) .....	360
Auf Lücke gehen (fill the empty space) .....	360
Hypnose (hypnosis).....	361
Spiegel (mirror) .....	362
Schwertkampf (parisian sword) .....	363
Die Platte (the plate) .....	363
<b>Auf das horchen, was wir hören</b> .....	<b>364</b>
Den Blinden führen (lead the blind) .....	364
Leiter des Orchesters (leader of the orchestra).....	365
<b>Spüren, was wir berühren</b> .....	<b>365</b>
Zur Vorbereitung auf Spiele mit geschlossenen Augen.....	365
Blind stehen (stand blind).....	366
Den Punkt mit geschlossenen Augen finden (find the spot blind) ....	366
Blinde Autos (blind cars) .....	367
Blinde Umarmungen (blind hugs) .....	367
Blinde Skulpturen (blind sculpture) .....	368

Elektrischer Strom (electric current).....	369
Glaskobra (glass cobra).....	369
<b>Verschiedene Sinne.....</b>	<b>370</b>
American Football.....	370
Bären und Aufforstungsarbeiter (bears and tree planters).....	370
Gordischer Knoten (knots).....	371
Zwei zusammen (person to person).....	371
Die Reise (the journey).....	372
Sitzend gehen (walk sitting).....	372
West Side Story.....	372
<b>Vertrauensspiele.....</b>	<b>373</b>
Glasflasche (glass bottle).....	374
Die Röhre (the intestine).....	375
Fallen (the fall).....	375
Fang mich! (catch me).....	376
Gruppenspaziergang (group walking).....	377
<b>Spiele, die einfach nur Spaß machen.....</b>	<b>377</b>
Bäuche (bellies).....	377
Katz und Maus (cat and mouse).....	378
Fuchs im Bau (fox in the hole).....	378
Gruppenschrei (group yell).....	379
Umarmen! Fangen! (hug tag).....	379
Massieren und laufen (massage and run).....	379
Die Schlange (the serpent).....	380
<b>Weitere Übungen.....</b>	<b>380</b>
Selbstbild (autosculpting).....	380
Tableaus (build tableaux).....	384
Improvisiere mit deiner Familie (improvise with your family).....	385
Fotoausstellung (photo exhibit).....	386
<b>Aktivierungstechniken im Bildertheater.....</b>	<b>387</b>
Idealbild (ideal image).....	387
Vom Bild zum Tanz (image into dance).....	388
Orchester der Gefühle (orchestra of emotion).....	389
Schritte in die Zukunft (stepping into the future).....	389
<b>Probetechniken.....</b>	<b>390</b>
Analyse mit Gefühlen (analysis by emotion).....	392
Entgegengesetzter Gedanke (contrary thought).....	392
Vergrößerung (magnify).....	393
Rituale (rituals).....	393
Rashomon.....	394
Stopp! Nachdenken! (stop and think).....	395
Tableau – Monolog – Dialog – Aktion.....	396