

# Inhalt

Rita Schumacher

**Die Sesshaftigkeit des Menschen als  
prekäres kulturen- und anthropologisches Problem  
und als Gegenstand des Unterrichts 7**

Martyn Rawson

**Bewusstseinswandel des Menschen  
vom Paläolithikum zum Neolithikum 15**

**Einleitung: Absicht und Hintergrund dieses Aufsatzes 17**

## **1 Menschenkunde 37**

Die Erziehungsaufgabe 37

Exkurs: Savages and Civilisation – die Wilden und die  
Zivilisation 41

Kindheit und Jugend in der Vorgeschichte 43

Die Lehren der Osterinsel 49

Optimismus und Pessimismus 56

Die *childscape* 61

Die *Prehistory* in uns 70

The darkness of the body – die Dunkelheit des Leibes 73

Mind and Body – Geist und Leib 80

Beziehungen in der Welt 88

Der menschliche Habitus 92

Natur und Kultur: zwei Welten? 98

## **2 Deutungen der Vergangenheit 111**

Die Problematik der Neolithischen Revolution 111

Wie kam es zur Idee der Neolithischen Revolution 114

Eine Revision der Revolutionen 119

Die Entwicklung der Idee der Neolithischen Revolution	120
Kritik an der Idee des Ursprungs und der Revolution	128
<b>3 Wie entstand der Ackerbau</b>	<b>129</b>
Kulturepochen: Ja oder nein?	129
Die <i>childscape</i> als Ort des Bewusstseinswandels	133
Wodurch wird die <i>childscape</i> verändert?	135
Die <i>childscape</i> im Jungpaläolithikum	137
Mittel- und Jungpaläolithikum	140
Das Jungpaläolithikum und die erste symbolische Revolution	146
Die Kunst im Jungpaläolithikum	148
Der Übergang vom Paläolithikum zum Neolithikum	152
Die Kebara-, Natuf- und Khiam- Kulturen in der Levante	157
Klimawandel	166
Die Klimakrise	169
Mesolithikum/Epipaläolithikum – Zusammenfassung	177
Die Kunst und die Religion im Mesolithikum bzw. Epipaläolithikum	180
Das menschliche Bedürfnis nach dem Symbol	182
Göbekli Tepe: Kultzentrum des frühen Neolithikums	185
Die Sesshaftigkeit	191
Die <i>childscape</i> im frühen Neolithikum	197
Frühes Neolithikum – Zusammenfassung	198
<b>Die Anfänge des Ackerbaus: eine kurze Zusammenfassung</b>	<b>201</b>
<b>Der Emanzipationsweg der Menschheit</b>	<b>209</b>
Bibliographie	211
Bildnachweis	217