

Inhalt

Liebe als Metapher. Übertragungskonzepte eines interpersonalen Verhältnisses. Zur Einleitung <i>Walter Delabar, Helga Meise</i>	7
Un sì dolce languire. Berninis <i>Die Verzückung der Hl. Teresa von Avila</i> und die Entgrenzung der Künste <i>Jörg Jungmayr</i>	11
Keuschheit und Vernunft. Geschlechterdiskurse über die Liebe vor der Ehe in <i>Amoena und Amandus</i> <i>Ulrike Wels</i>	35
Die schwarze Königin. Zu Lohensteins <i>Sophonisbe</i> <i>Gesa Dane</i>	65
Nymphé und Schäfer in Grotte und Bibliothek. Die epistemische Allianz aus Natur und Geist am Beispiel Johann Bödikers <i>Nymphé Mycale</i> <i>Andreas Keller</i>	77
„Krone von Ava – Sonne von Pegu“. Die Liebesdiskurse der Prinzessinnen in Zieglers <i>Asiatischer Banise</i> <i>Helga Meise</i>	105
Herders Anthropologie und die Funktion einer Sprache der Liebe und Freundschaft <i>Ulrike Wagner</i>	121
Liebe und Vertrauen im <i>Zerbrochenen Krug</i> <i>Volkhard Wels</i>	151

Ein Mann, viele Frauen. Zur funktionalen Konzeption des Figurenensembles in J. W. von Goethes <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> <i>Geneviève Falk</i>	175
Erfüllung. Liebeskonzepte in der deutschsprachigen Lyrik des 20. Jahrhunderts <i>Anne Bentfeld und Walter Delabar</i>	195
„What is love?“ Zum Motiv der Liebe in den Photoarbeiten von Duane Michals <i>Maren Klinge</i>	215
Love Stories. Zur Indexfunktion von Liebe in der Literatur <i>Walter Delabar</i>	231
Über die Autorinnen und Autoren	253