

Inhalt

5 EDITORIAL

von Gunter Mieruch

FACHDEBATTEN

8 Der rote Faden, Politik, Nichtverstehen

Anmerkungen zur Dramaturgie heute

von Hans-Thies Lehmann

15 Dramaturgie lehren lernen

Büchner, Kleist, Jelinek: Zur Projektarbeit im Studienfach Darstellendes Spiel

von Ole Hruschka

DIDAKTIK UND PRAXIS

24 Der rote Faden im Theater

Schultheater der Länder in Berlin

von Christian Albert, Maresa Hottner, Kristina Kalb und Werner Taube

58 Dramaturgie als notwendiger Lerngegenstand im Schultheater

von Leopold Klepacki

59 Der rote Faden als mimetische Spur

von Isabell Jannack

62 Dramaturgie im Biografischen und im Künstlerischen Theater

von Joachim Dams

65 Dramaturgie im Schultheater braucht Zeit und Ressourcen

Keine Zeit für rote Fäden

von Heike Wedel

PROJEKTBERICHTE

- 70 **»Jungs gegen Mädchen« – Dramaturgie in Choreografischen Prozessen**
von Constanze Schmidt
- 79 **Brüche als dramaturgisches Werkzeug am Beispiel »Tartuffe – frei nach Molière«**
von Lisa Bauermeister, Friedrich Kühn, Sabine Kündiger

LITERATURBERICHTE

- 90 **Wolfgang Sting / Gunter Mieruch / Eva Maria Stütting / Anne Katrin Klinge (Hg.): TUSCH: Poetiken des Theatermachens. Werkbuch für Theater und Schule**
von Gerhard Lippert
- 97 **Kristin Westphal (Hg.): Räume der Unterbrechung: Theater | Performance | Pädagogik**
von Gerhard Lippert
- 103 **Autorenverzeichnis**