

# Inhalt

## 5 EDITORIAL

*von Gunter Mieruch*

## FACHDEBATTEN

### 8 Der rote Faden, Politik, Nichtverstehen

Anmerkungen zur Dramaturgie heute

*von Hans-Thies Lehmann*

### 15 Dramaturgie lehren lernen

Büchner, Kleist, Jelinek: Zur Projektarbeit im Studienfach Darstellendes Spiel

*von Ole Hruschka*

## DIDAKTIK UND PRAXIS

### 24 Der rote Faden im Theater

Schultheater der Länder in Berlin

*von Christian Albert, Maresa Hottner, Kristina Kalb und Werner Taube*

### 58 Dramaturgie als notwendiger Lerngegenstand im Schultheater

*von Leopold Klepacki*

### 59 Der rote Faden als mimetische Spur

*von Isabell Jannack*

### 62 Dramaturgie im Biografischen und im Künstlerischen Theater

*von Joachim Dams*

### 65 Dramaturgie im Schultheater braucht Zeit und Ressourcen

Keine Zeit für rote Fäden

*von Heike Wedel*



## PROJEKTBERICHTE

- 70 »Jungs gegen Mädchen« – Dramaturgie in Choreografischen Prozessen  
von Constanze Schmidt
- 79 Brüche als dramaturgisches Werkzeug am Beispiel »Tartuffe – frei nach Molière«  
von Lisa Bauermeister, Friedrich Kühn, Sabine Kündiger

## LITERATURBERICHTE

- 90 Wolfgang Sting / Gunter Mieruch / Eva Maria Stütting / Anne Katrin Klinge (Hg.):  
TUSCH: Poetiken des Theatermachens. Werkbuch für Theater und Schule  
von Gerhard Lippert
- 97 Kristin Westphal (Hg.):  
Räume der Unterbrechung: Theater | Performance | Pädagogik  
von Gerhard Lippert
- 103 Autorenverzeichnis