

# Inhaltsverzeichnis

## Der Urklang — Musik, ein Kinderspiel

- Vom Urschrei zur Musik – Warum der Klang in uns steckt 10  
Der Zaubertrick der Melodie – Das Geheimnis der guten Töne 13  
Bumm-bumm-bumm – Wie Rhythmus uns bewegt 17  
Instrumente der Urzeit – Die Flöte von Ulm 21  
*Das Unaussprechliche* – Der Dirigent Daniel Barenboim versucht zu erklären, was Musik ist 24  
Die Welt ist Klang – Musik in der Antike 26

## Gottesklang im Mittelalter – Mönche und Minnesänger

- Singende Kirchen – Erste Regeln für die Musik 32  
Klang schreiben (Teil eins) – Die Entstehung der Noten 34  
Chöre für den Himmel – Das Jubeln der Mönche 36  
Klang schreiben (Teil zwei) – Noten bekommen Namen 39  
Wie hört sich Liebe an? – Die Kunst der Minne 42



# **Musik in Bewegung – Renaissance und Barock**

- Kleine Geschichtsstunde – Buchdruck und Reformation **47**  
Musik bauen – Warum Klang Architektur ist **49**  
Und wie komponiert man das alles? – Dur und Moll **55**  
Gesungene Schauspiele – Die Erfindung der Oper **60**  
*Eine Geschichte des Grauens* – Die Sängerin Cecilia Bartoli  
über die Kunst der Kastraten **65**  
Puderperücken und Schnörkel – Barocker Prunk **68**  
Eine kleine Machtmusik – Künstler am französischen Hof **71**  
Der Opernmillionär – Georg Friedrich Händel **74**  
*Meine Suche nach dem Klang* – Der Dirigent Nikolaus Harnoncourt  
über den Zauber alter Instrumente **78**  
Kanon und Fuge – Bach und die Wissenschaft der Musik **81**

# **Der Mensch in der Musik – Die Klassik**

- Klassische Aufklärung – Ein neues Denken **88**  
Haydn – Der Komponist ohne Kopf **93**  
Little Amadeus? – Drei Irrtümer über Mozart **99**  
Der Ton macht die Musik – Was wir hören, obwohl es nicht da ist **103**  
Das Genie – Ludwig van Beethoven **106**  
Noten und Partitur – Was macht ein Dirigent? **112**  
*Meine große Liebe* – Der Geiger Daniel Hope über sein Instrument **118**

# **Die unendliche Melodie — Romantische Traumreiche**

- Auf der Suche nach der Wahrheit – Die Seele der Romantik 122  
Und die Welt beginnt zu singen – Das Kunstlied 125  
*Warum kleine Lieder große Kunst sind* – Der Sänger Thomas Quasthoff  
über die Stimme und den Gesang 129  
Liszt, Chopin und andere Tastenkünstler –  
Große Werke für das Klavier 131  
So hört sich Heimat an – Die großen Sinfonien 135  
Genial oder daneben? – Richard Wagner 141  
Gesungene Dramen – Opern von Weber bis Puccini 147

# **Zeitalter der Extreme — Die Moderne**

- Vom Krach der neuen Welt – Mahler und Schostakowitsch 154  
Skandal in der Oper – Richard Strauss 158  
Stimmungssache – Der Impressionismus 161  
Arnold Schönberg – Die Musik neu erfinden? 166  
Eine neue Harmonie – Die Mathematik der zwölf Töne 170  
Moderne Vielfalt – Das Jahrhundert der »-ismen« 174

# Von der Katastrophe zum Pop — Neue Klangwelten

- Von wegen »entartet« – Musik im Nationalsozialismus 179  
Die amerikanische Oper – Das Musical 183  
Inspiration aus der Ferne – Weltmusik 186  
Die neue Freiheit – Der Jazz 189  
Computer und Co. – Die Avantgarde 193  
Keine Angst vor Opern – Neue Musik, neue Klänge 197  
Das Fest der Oberfläche – Der Pop 201  
*Klassik und Rock* – **Der Sänger Sting** über die Zukunft der Musik 206  
Vielfalt der Stile – Der Klang unserer Zeit 208

Register 213