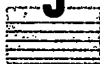


Der Urklang — Musik, ein Kinderspiel

- Vom Urschrei zur Musik – Warum der Klang in uns steckt 10
Der Zaubertrick der Melodie – Das Geheimnis der guten Töne 13
Bumm-bumm-bumm – Wie Rhythmus uns bewegt 17
Instrumente der Urzeit – Die Flöte von Ulm 21
Das Unaussprechliche – Der Dirigent Daniel Barenboim
versucht zu erklären, was Musik ist 24
Die Welt ist Klang – Musik in der Antike 26

Gottesklang im Mittelalter — Mönche und Minnesänger

- Singende Kirchen – Erste Regeln für die Musik 32
Klang schreiben (Teil eins) – Die Entstehung der Noten 34
Chöre für den Himmel – Das Jubeln der Mönche 36
Klang schreiben (Teil zwei) – Noten bekommen Namen 39
Wie hört sich Liebe an? – Die Kunst der Minne 42



Musik in Bewegung – Renaissance und Barock

Kleine Geschichtsstunde – Buchdruck und Reformation **47**

Musik bauen – Warum Klang Architektur ist **49**

Und wie komponiert man das alles? – Dur und Moll **55**

Gesungene Schauspiele – Die Erfindung der Oper **60**

Eine Geschichte des Grauens – Die Sängerin Cecilia Bartoli
über die Kunst der Kastraten **65**

Puderperücken und Schnörkel – Barocker Prunk **68**

Eine kleine Machtmusik – Künstler am französischen Hof **71**

Der Opernmillionär – Georg Friedrich Händel **74**

Meine Suche nach dem Klang – Der Dirigent Nikolaus Harnoncourt
über den Zauber alter Instrumente **78**

Kanon und Fuge – Bach und die Wissenschaft der Musik **81**

Der Mensch in der Musik — Die Klassik

Klassische Aufklärung – Ein neues Denken **88**

Haydn – Der Komponist ohne Kopf **93**

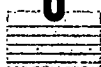
Little Amadeus? – Drei Irrtümer über Mozart **99**

Der Ton macht die Musik – Was wir hören, obwohl es nicht da ist **103**

Das Genie – Ludwig van Beethoven **106**

Noten und Partitur – Was macht ein Dirigent? **112**

Meine große Liebe – Der Geiger Daniel Hope über sein Instrument **118**

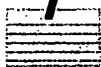


Die unendliche Melodie — Romantische Traumreiche

- Auf der Suche nach der Wahrheit – Die Seele der Romantik 122
Und die Welt beginnt zu singen – Das Kunstlied 125
Warum kleine Lieder große Kunst sind – Der Sänger Thomas Quasthoff
über die Stimme und den Gesang 129
Liszt, Chopin und andere Tastenkünstler –
Große Werke für das Klavier 131
So hört sich Heimat an – Die großen Sinfonien 135
Genial oder daneben? – Richard Wagner 141
Gesungene Dramen – Opern von Weber bis Puccini 147

Zeitalter der Extreme — Die Moderne

- Vom Krach der neuen Welt – Mahler und Schostakowitsch 154
Skandal in der Oper – Richard Strauss 158
Stimmungssache – Der Impressionismus 161
Arnold Schönberg – Die Musik neu erfinden? 166
Eine neue Harmonie – Die Mathematik der zwölf Töne 170
Moderne Vielfalt – Das Jahrhundert der »-ismen« 174



Von der
Katastrophe
zum Pop —
Neue
Klangwelten

Von wegen »entartet« – Musik im Nationalsozialismus	179
Die amerikanische Oper – Das Musical	183
Inspiration aus der Ferne – Weltmusik	186
Die neue Freiheit – Der Jazz	189
Computer und Co. – Die Avantgarde	193
Keine Angst vor Opern – Neue Musik, neue Klänge	197
Das Fest der Oberfläche – Der Pop	201
Klassik und Rock – <u>Der Sänger Sings</u> über die Zukunft der Musik	206
Vielfalt der Stile – Der Klang unserer Zeit	208