

INHALTSVERZEICHNIS

- 8 MITWIRKENDE
- 9 STUDIERENDE UND SCHÜLERINNEN AM TATORT KULTUR
- 12 VORWORT: Atelier Gespräche – Am Puls der Kultur
- 14 SALZBURG FANTASTISCH
EUROFAN – Zeitgenössische Fantastik vor Ort – Globales Phänomen und lokale Produktion
Sabine Coelsch-Foisner im Gespräch mit Markus Orths
Bernadette Edtmaier: Geistererscheinungen zwischen Schrecken und Unterhaltung: Carsten, Don Juan und die *Laterna magica*
Ferdinand Altnöder: Über Florentina Pakosta
Florentina Pakosta: Der Kopf ohne Körper – eine Kurzgeschichte
Robin Junicke: Geschichte(n) spielen: Über die Genese von Geschichten und Identität im Rollenspiel
Veit Ziegelmaier: Über die Bühne des Lebens und das dargestellte Ich:
Zur Ausstellung *Rollenbilder – Rollenspiele*, 23. 7.–30. 10. 2011, Museum der Moderne Salzburg
- 32 KLAUS MARIA BRANDAUER: Ein Regenbogen an Charakter
Sabine Coelsch-Foisner: Laudatio gehalten anlässlich der Verleihung der Ehrendoktorwürde
Sabine Coelsch-Foisner im Gespräch mit Klaus Maria Brandauer
- 42 WILLIAM SHAKESPEARE – *EIN SOMMERNACHTSTRAUM*: Eine Anatomie der Liebe
Sabine Coelsch-Foisner: Verwandlungsspiel im *Sommernachtstraum*
Marion Linhardt: SommernachtsTraumDeutungen: Shakespeare adaptiert und inszeniert
Sabine Coelsch-Foisner im Gespräch mit Carl Philip von Maldeghem und Christoph Wieschke
- 66 *MUSICA SPERANZA*: Messe modern?
Thomas Hochradner: Die c-Moll-Messe – Außenseiter der Gattungsgeschichte
Sabine Coelsch-Foisner im Gespräch mit Andreas Gergen, Andreas Geier, Thomas Hochradner und Ulrich Leisinger
- 80 JÜRGEN MITTELSTRASS: KUNST UND WISSEN – Plädoyer für einen offenen Wissensbegriff
Jürgen Mittelstraß: Kunst und Wissen
- 90 PIERRE-LAURENT AIMARD: Virtuose der pianistischen Intelligenz
Sabine Coelsch-Foisner und Wolfgang Rathert im Gespräch mit Pierre-Laurent Aimard
- 102 CONSTANCE DENNIG: Kunst und Wissenschaft – Lazarett
Sabine Coelsch-Foisner im Gespräch mit Constanze Dennig

- 112 HANS NEUENFELS: Das Bastardbuch
 Sabine Coelsch-Foisner im Gespräch mit Hans Neuenfels
- 122 HERMAN MELVILLE: „BARTLEBY“: Das Dilemma des Schweigens
 Ralph J. Poole: Das Dilemma des Schweigens oder: Zum epistemologischen Enigma von Melvilles „Bartleby“
 Sabine Coelsch-Foisner im Gespräch mit Bernd Liepold-Mosser und Harald Fröhlich
 Harald Fröhlich: „Nein Sir, mit Verlaub / ick wullte leber nöckte“: notizen zur inszenierung von bartleby
- 140 DIE STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG: Eine Kultureinrichtung stellt sich vor
 Sabine Coelsch-Foisner im Gespräch mit Matthias Schulz, Johannes Honsig-Erlenburg und Karl Harb
 Karl Harb: Gedanken zum Salzburger Konzertleben
- 154 *LA TRAVIATA*: Das Schicksal der schönen Toten
 Oswald Panagl: Gelandet und gestrandet: Die musikdramatischen Spuren der Violetta Valéry
 Sabine Coelsch-Foisner im Gespräch mit Andreas Gergen, Karolina Plicková und Oswald Panagl
 Andreas Gergen: Regie muss relevant sein ... am Beispiel von *La Traviata*
 Karolína Plicková: Die Herausforderung für junge Sänger
- 168 *OTHELLO*: Die Lust am Verderb – Mord ohne Motiv
 Beatrix Hesse: *Othello* – ein Drama in Schwarz und Weiß?
 Sabine Coelsch-Foisner im Gespräch mit Christoph Batscheider, Sophie Hichert und Volker Wahl
 Volker Wahl: Jago – Eine Rekonstruktion
- 184 SVEN-ERIC BECHTOLF: Theater als Dialog der Begegnungen
 Sabine Coelsch-Foisner im Gespräch mit Sven-Eric Bechtolf
- 194 GOZO – OPERA AS UTOPIA: Der Komponist und Dirigent Joseph Vella
 Sabine Coelsch-Foisner im Gespräch mit Joseph Vella
- 204 ÖDÖN VON HORVÁTH – *GESCHICHTEN AUS DEM WIENER WALD*: Die ‚Demaskierung des Bewusstseins‘
 Karl Müller: „Die Jagd nach dem Glück“ – „Totenstille“: Zu Ödön von Horváths *Geschichten aus dem Wiener Wald* (1931)
 Sabine Coelsch-Foisner im Gespräch mit Rudolf Frey, Constanze Passin, Vincent Mesnaritsch und Karl Müller
- 220 MULTIPERCUSSIONIST MARTIN GRUBINGER UND DIE CAMERATA SALZBURG: Musikalische Expeditionen
 Sabine Coelsch-Foisner im Gespräch mit Martin Grubinger
- 230 HUBERT WILD – BARITON UND COUNTERTENOR: Ein Streifzug durch das Liedrepertoire
 Sabine Coelsch-Foisner im Gespräch mit Hubert Wild
 Hubert Wild: Dietrich Fischer-Dieskau – in Erinnerung
 Julia Simonyan: Liedbegleitung

- 242 ALEXANDER PEREIRA: Talente nicht in der Erde vergraben, sondern vermehren
Sabine Coelsch-Foisner im Gespräch mit Alexander Pereira
- 254 FASZINATION ORIENT: Yu Kosuge und Hansjörg Schellenberger
Thomas Hochradner: Die weite Welt, die Herausforderung und das Wiedersehen
Thomas Hochradner und Michaela Schwarzbauer im Gespräch mit Yu Kosuge und Hansjörg Schellenberger
- 266 *DIE FLEDERMAUS*: „Für die Ewigkeit, immer so wie heut . . .?“ – Von der unheilen Welt der Fledermaus
Oswald Panagl: „Für die Ewigkeit, immer so wie heut, wenn wir morgen noch dran denken!“: Von der unheilen Welt der *Fledermaus*
Sabine Coelsch-Foisner im Gespräch mit Andreas Gergen, Tamara Gura, Simon Schnorr und Oswald Panagl
Simon Schnorr: Eisenstein als Bariton?
- 280 ELFRIEDE JELINEK: *KEIN LICHT*. Über die (Un-)Beherrschbarkeit der Technik
Manfred Mittermayer: Elfriede Jelineks *Kein Licht*. (2011): Hinweise zum Kontext
Sabine Coelsch-Foisner im Gespräch mit Thomas Oliver Niehaus, Birgit Lindermayr und Manfred Mittermayer
- 296 ZUR ERÖFFNUNG DER *DIALOGE LUFT* 2012: MANFRED TROJAHN & MATTHIAS SCHULZ
„Ich komponiere, weil ich es will . . .“ (Manfred Trojahn): Zwischen Tradition und Moderne
Sabine Coelsch-Foisner: Im Gespräch mit Manfred Trojahn und Matthias Schulz
- 308 ZUM VERDIJAHR – *DON CARLO*: GEGENWARTSGESCHICHTE IM HISTORISCHEN GEWAND
Yvonne Nilges: Schillers und Verdis *Don Carlos*
Robert Braunmüller: Die Eroberung der „Grand Boutique“: Verdi und die Grand Opéra
Rainer Karlitschek: *Don Carlo/s* – dramaturgische Gedanken aus der Praxis
Sabine Coelsch-Foisner im Gespräch mit Robert Braunmüller und Rainer Karlitschek
- 328 DAS ÖFFENTLICHE BILD: Bild und Öffentlichkeit
Margit Zuckriegl: Das öffentliche Bild: Schaufenster zur Sammlung III
Martin Stricker: Wir veröffentlichen Bilder
Sabine Coelsch-Foisner im Gespräch mit Margit Zuckriegl, Manfred Gröbl und Martin Stricker
- 342 GIUSEPPE VERDIS *MESSA DA REQUIEM*: Ein sakrales Meisterwerk
Daniel Brandenburg: „ein schönes, tüchtiges Werk“: Verdis Requiem und seine Rezeption
Sabine Coelsch-Foisner im Gespräch mit Alexander Shelley, Alois Glaßner und Elisabeth Fuchs
- 356 ATELIER GESPRÄCHE IM ÜBERBLICK, ENDNOTEN, BILDNACHWEIS