

Inhalt

Vorwort

Von der frühchristlichen Kunst bis zum Rokoko	1
1 Grundbegriffe (Malerei – Plastik – Architektur) und Übersicht	1
2 Entwicklung vom 4. Jahrhundert n. Chr. bis zum 18. Jahrhundert	2
2.1 Entwicklung vor der Romanik	5
2.2 Romanik und Gotik	6
2.3 Renaissance	8
2.4 Barock	11
2.5 Rokoko	12
3 Ende der großen Stilepochen um 1750	14
4 Zwischen Rokoko, Klassizismus und Romantik: Francisco de Goya	15
Klassizismus und Vorromantik	20
1 Geistige Grundlagen	20
2 Architektur und Plastik des Klassizismus	21
2.1 Architektur	21
2.2 Plastik	22
3 Klassizistische Malerei: Jacques-Louis David	24
4 Fortführung der klassizistischen Malerei zu Beginn des 19. Jahrhunderts: Jean-Auguste-Dominique Ingres	26
5 Vorromantik	27
Romantik	29
1 Die Romantik als geistige Strömung	29
2 Romantik in England	31
3 Romantik in Deutschland	33
3.1 Philosophie und Lebensgefühl	33
3.2 Norddeutsche Frühromantik: Caspar David Friedrich und Philipp Otto Runge	34
Exkurs: Geschichte der Landschaftsmalerei	38
3.3 Die Nazarener und Joseph Anton Koch	40
3.4 Spätromantik in Deutschland	41
4 Romantik in Frankreich: Théodore Géricault und Eugène Delacroix	42

Realismus und Ideenmalerei	46
1 Entstehung des Realismus – Spiegelbild eines neuen Verhältnisses zur Wirklichkeit	46
2 Realismus in Frankreich	49
2.1 Die Schule von Barbizon und Jean-François Millet	49
2.2 Hauptvertreter des Realismus in Frankreich: Gustave Courbet und Honoré Daumier	50
Exkurs: Fotografie im 19. Jahrhundert	52
3 Realismus in Deutschland	55
4 Ideen- und Historienmalerei	57
4.1 Frankreich: Salonmalerei	57
4.2 Deutschland: Historienmalerei und die sogenannten „Deutschrömer“	58
4.3 England: Die Präraffaeliten	61
5 Architektur im 19. Jh.: Historismus und Ingenieur-Baukunst	62
5.1 Stile der Vergangenheit als Richtschnur	62
5.2 Einsatz neuer Konstruktionsmethoden	65
Impressionismus	68
1 Anfänge des Impressionismus: Edouard Manet	68
Exkurs: Geschichte der Stillebenmalerei	72
2 Impressionistische Malerei	74
Symbolismus und Jugendstil	80
1 Der Symbolismus als geistige Strömung	80
2 Paul Gauguin und sein Kreis	81
3 Der Jugendstil als europäische Bewegung	83
4 Im Umkreis von Jugendstil und Symbolismus: Munch, Toulouse-Lautrec und Klimt	85
5 Auguste Rodin, führender Bildhauer des Fin de Siècle	89
6 Jugendstilarchitektur	91
Wegbereiter der Moderne	95
1 Autonomie der bildnerischen Mittel: Paul Cézanne	95
Exkurs: Raumdarstellung auf der Bildfläche seit Giotto	98
2 Vincent van Gogh	100
Exkurs: Geschichte des Selbstporträts	102
3 Der Pointillist Georges Seurat	104

Klassische Moderne	107
1 Expressionismus	107
1.1 Aufbruch in ein neues Jahrhundert	107
1.2 Les Fauves und Henri Matisse	109
1.3 Norddeutscher Expressionismus – die „Brücke“	111
1.4 Süddeutscher Expressionismus – der „Blaue Reiter“	113
2 Kubismus	120
2.1 Die Geburt des Kubismus: „Les Demoiselles d’Avignon“	120
Exkurs: Aktmalerei	122
2.2 Frühkubismus und Analytischer Kubismus	124
2.3 Synthetischer Kubismus	126
2.4 Orphischer Kubismus	126
3 Futurismus	127
Moderne Tendenzen in der Plastik	129
1 Figürliche Plastik zwischen Tradition und Avantgarde:	
Maillol und Lehmbruck	129
2 Kubistische Plastik und Beginn der Objektkunst	134
Dadaismus: Schwitters, Duchamp	136
Exkurs: Dinge in der Kunst	138
Pittura Metafisica	142
Exkurs: Das „Fantastische“ in Malerei und Grafik	144
Surrealismus	146
1 Surrealistische Malerei: Ernst, Dalí, Magritte	147
2 Surrealistische Plastik	153
Künstler außerhalb der Strömungen	155
1 Pablo Picasso	155
2 Max Beckmann	159
3 Marc Chagall	163
4 Paul Klee	164
Konstruktivismus und Suprematismus	168

Das Bauhaus	171
1 Geschichte und Lehre	171
Exkurs: Kunstlehre – Kunstschulen	174
2 Die Bauhaus-Lehrer Schlemmer und Moholy-Nagy	176
3 Bauhaus-Design: Stuhlentwürfe	177
4 Architekten am Bauhaus: Gropius und Mies van der Rohe	179
Neue Sachlichkeit	183
Kunst als Propagandainstrument im Dritten Reich	185
Kunstentwicklung seit dem 2. Weltkrieg:	
Abstraktion als vorherrschende Strömung	189
1 Abstrakte Malerei in den USA	190
1.1 Action Painting: Jackson Pollock	190
1.2 Colour-Field-Painting: Mark Rothko	192
2 Abstrakte Malerei in Europa	195
2.1 Schauplatz: Paris	195
2.2 Schauplatz: Nachkriegsdeutschland	197
3 Weiterentwicklung abstrakter Tendenzen seit den 50er-Jahren	199
3.1 Kalligrafische Abstraktion – Skripturale Malerei	201
3.2 Konkrete Malerei in Europa – Op-Art	204
Von der Minimal-Art zur Land-Art	205
Funktionalismus in der Architektur:	
Le Corbusier als Architekt und Stadtplaner	209
Plastik zwischen Figuration und Abstraktion	215
1 Henry Moore	215
2 Alberto Giacometti	218
3 Eduardo Chillida	220
Neue Formen des Realismus	224
1 Le Nouveau Réalisme: Bewegte Maschinenskulpturen von Jean Tinguely	224
2 Figurativer Realismus in den USA und in England: Hopper, Bacon, Hockney	226
3 Fotorealismus in den USA und in Europa	234
4 Hyperrealismus in der Plastik	236
5 Pop-Art	238

Fotografie und neue Medien	242
1 Fotografie als Arbeitsmittel in der Klassischen Moderne	242
2 Entwicklung der Fotografie nach 1945	243
3 Fotoarbeiten von Gursky, Wall und Sherman	244
4 Video-Installationen	248
5 Gerhard Richter als Maler und Fotograf	250
Deutsche Kunstszene seit den 80er-Jahren des 20. Jahrhunderts	252
1 Neuer „Symbolismus“	253
1.1 Joseph Beuys	254
1.2 Anselm Kiefer	256
1.3 Rebecca Horn	260
2 Expressionistische Tendenzen in Malerei und Plastik	262
2.1 Georg Baselitz	262
2.2 Markus Lüpertz	265
3 Surreale Welten: Der Maler Neo Rauch	267
Postmoderne und Dekonstruktivismus in der Architektur	271
1 Postmoderne Architektur: Die Neue Staatsgalerie Stuttgart von James Stirling	273
2 Dekonstruktivistische Bauten von Gehry, Libeskind und Hadid	276
Anhang	283
1 Quellennachweis	283
2 Stichwortverzeichnis	286
2.1 Personenregister	286
2.2 Sachregister	290
3 Abbildungsnachweis	292