

# Inhalt

Vorwort von Anselm Ernst	7
Einführung	9
Das Projekt „Was ist guter Musikschulunterricht?“	15
Die Bedeutung der Grundlagenforschung für die Praxis des Unterrichtens	25
Kompetenzorientiertes didaktisches Denken, Planen und Unterrichten	33
Die Entwicklung personaler Kompetenz	41
Bewertung, Entwicklung und Sicherung der Unterrichtsqualität anhand von 12 Merkmalen	97
Merkmal Nr. 1 Gegenseitiger Respekt und stimmige zwischenmenschliche Beziehungen	105
Merkmal Nr. 2 Lob und Ermutigung zum Aufbau und zur Stärkung der Selbstkompetenz	107
Merkmal Nr. 3 Die SchülerInnen zum selbstgesteuerten Lernen befähigen	111
Merkmal Nr. 4 Das gemeinsame Lernen fördern	113
Merkmal Nr. 5 Transparente Leistungserwartung – klare Ziele setzen, Ergebnisse sichern	121
Merkmal Nr. 6 Vielfalt der Lerninhalte	123
Merkmal Nr. 7 Vielfalt der Unterrichtsmethoden	137

<b>Merkmal Nr. 8</b>	
<b>Dramaturgische Gestaltung, Unterrichtsrituale, Rhythmisierung</b>	<b>143</b>
<b>Merkmal Nr. 9</b>	
<b>Angemessenheit</b>	<b>149</b>
<b>Merkmal Nr. 10</b>	
<b>Vorbereitung des Unterrichts</b>	<b>151</b>
<b>Merkmal Nr. 11</b>	
<b>Individuelle Unterrichtsentwicklung</b>	<b>163</b>
<b>Merkmal Nr. 12</b>	
<b>Kollegiale Unterrichtsentwicklung</b>	<b>165</b>
<b>Organisationsraster für die Institutionalisierung des Qualitätsmanagements</b>	<b>171</b>
<b>Zwölf Merkmale guten Unterrichts – Zusammenfassung.</b>	
<b>Individualisierte Fassung der Musikschule Weil am Rhein</b>	<b>173</b>
<b>Anforderungen an den Musikschullehrerberuf</b>	<b>177</b>
<b>Instrumentaler Grundschulunterricht (IGrU).</b>	
<b>Leitlinien für die Kooperation der Städtischen Sing- und Musikschule und den Grundschulen in Weil am Rhein</b>	<b>183</b>
<b>Üben und Musizieren zu Hause</b>	<b>193</b>
<b>Lehrpersonen äußern sich zum QSM-U</b>	<b>195</b>
<b>Zukunftsorientierte Musikschularbeit – ein Ausblick</b>	<b>199</b>
<b>Download-Materialien</b>	<b>201</b>
<b>Literatur</b>	<b>203</b>