

Inhalt

6		Grußwort
7		Vorwort
8	Thomas Röske Ingrid von Beyme	ungesehen und unerhört Künstler reagieren auf die Sammlung Prinzhorn
16	Doris Noell-Rumpeltes	„mit außerordentlich feinem Gefühl für die Farben“ Ernst Ludwig Kirchner sieht Werke von Else Blankenhorn
26	Sabine Hohnholz	Schabernack, Wut, Trauer und Angst Eleonore von Recklinghausens Wette mit Hans Prinzhorn
32	Ulrich Röthke	„bis zur Haltlosigkeit erschüttert“ Adolf Hölzels Reaktionen auf einen Stuttgarter Vortrag Hans Prinzhorns
38	Thomas Röske	„ganz losgelöst von allem Außen“ Oskar Schlemmer und Hyazinth Freiherr von Wieser
44	Gregor Wedekind	Paul Klee und die <i>Bildnerei der Geisteskranken</i>
52	Bettina Brand-Claussen	<i>Drohender Zusammenstoß</i> Alfred Kubins Freundschaftsbund mit der ‚Kunst der Irren‘
58	Karl-Ludwig Hofmann	Walter Becker und die Sammlung Prinzhorn – Indizien
64	Thomas Röske	Max Ernst und die <i>Bildnerei der Geisteskranken</i>
72	Doris Croissant	Koga Harues <i>Endloser Flug</i> Eine japanische Interpretation des <i>Wunder-Hirthen</i> von August Natterer
82	Thomas Röske	Traumbilder bei Werner Heldt
88	Torsten Kappenberg	Das Testament des Dr. Prinzhorn Zitate aus <i>Bildnerei der Geisteskranken</i> in einem Film von Fritz Lang
96	Sonja Frohoff	Salvador Dalí und Carl Lange
102	Ingrid von Beyme	Hans Bellmer und Prinzhorns Buch „Zu jedem Jesus gehört eine Jesin“ – zu jedem Phallus eine Frau
108	Ingrid von Beyme	„the most important artistic experience of my life“ Richard Lindner und die Sammlung Prinzhorn
120	Monika Jagfeld	Maschinenträume Anarchistische Konstruktionen der Ewigkeit bei Heinrich Anton Müller und Jean Tinguely
126	Ingrid von Beyme Thomas Röske	„Original-Kopf gesehen in“ Georg Baselitz und die Bildnerei der Geisteskranken

132	Ingrid von Beyme	Wolfgang Petricks Wege zur Figur
138	Karl-Ludwig Hofmann	„die ungenierte Verwendung jeglicher Mittel und Thematik“ Walter Stöhrer und Arnulf Rainer zitieren Werke der Sammlung Prinzhorn
148	Lisa Stone	Magie und Schweiß Chicagoer Künstler und die Sammlung Prinzhorn
160	Peter Gorsen	Religiosität und Ironie bei Jiří Georg Dokoupil Die Metaphrasen zum <i>Heiligen Schweisswunder in der Einlegesohle</i> von Carl Lange
168	Ferenc Jádi	Emil Siemeisters <i>Simsalabim</i>
176	Roman Kurzmeier	Valentin Hauri und die Sammlung Prinzhorn
182	Miranda Argyle	Emma Hauck und ihr Vermächtnis in Werken der Quay Brothers und Laura Bruce
188	Miranda Argyle	I can change Miranda Argyle und Emma Hauck
192	Liane Wendt	Den Linien ins Abseits folgen Zeitgenössische Zeichner auf den Spuren von Künstlern der Sammlung Prinzhorn
206	Gisela Steinlechner	Im Stillstand Wütende Zu Stefan Lauschs Serie <i>Monumente für Oskar Voll</i>
212	Anna Lehninger	Innen Gesticktes nach außen getragen Künstlerische Annäherungen an Stickereien der Sammlung Prinzhorn
220	Sabine Hohnholz	Peter Riek, Barbara Suckfüll und die dritte Dimension
226	Maike Rotzoll	Über den Totenköpfen Johann Faulhaber und Edgar Schmandts <i>Kopf für Prinzhorn 2</i>
232	Katrin Luchsinger	U5 Kollektiv (http://u5.gzu.ch): <i>Quadrabble</i>
238	Gisela Steinlechner	Echos und Kontrapunkte <i>RAGE – Versuch einer Annäherung in 10 Modulen</i> von Elizabeth McGlynn
246	Sabine Horst	Eine fiktive Prinzhorn-Ausstellung im Film <i>L'uomo che ama</i> von Maria Sole Tognazzi
252	Anne Hatzius	Den Faden verlieren – den Faden finden Ursula Scheibers Tapisserien im Dialog mit Patientenwerken
258	Peter Cross	Der <i>Table Grattée</i> von Maya Schweizer
264	Torsten Kappenberg	„Tatsächlich gehe ich mit diesem Blick in eine Ausstellung“ Interview mit Jochen Steinmetz
270	Hans Gercke	Von den Black Cats und Powergirls zur Heiligen Weiblichkeit Ashok Kapurs Auseinandersetzung mit den Zeichnungen von Joseph Schneller
276	Sonja Frohoff	Sarah Jacobs' Dialoge mit Elisabeth Faulhaber und Mary Knox Tisdall
282	Thomas Röske	IN/OUTsider Art Gruppen setzen sich künstlerisch mit der Sammlung Prinzhorn auseinander
290	Peter Cross	ungesehen und unerhört Das Karnevaleske als Medium der Reaktion südamerikanischer Künstler auf die Sammlung Prinzhorn
300		Künstlerverzeichnis
303		Bildnachweis
304		Impressum