

# Inhalt

6	<b>Grußwort</b>
7	<b>Vorwort</b>
8	Thomas Röske   Ingrid von Beyme <b>ungesehen und unerhört</b> Künstler reagieren auf die Sammlung Prinzhorn
16	Doris Noell-Rumpeltes „mit außerordentlich feinem Gefühl für die Farben“ Ernst Ludwig Kirchner sieht Werke von Else Blankenhorn
26	Sabine Hohnholz <b>Schabernack, Wut, Trauer und Angst</b> Eleonore von Recklinghausens Wette mit Hans Prinzhorn
32	Ulrich Röthke „bis zur Haltlosigkeit erschüttert“ Adolf Hözlzs Reaktionen auf einen Stuttgarter Vortrag Hans Prinzhorns
38	Thomas Röske „ganz losgelöst von allem Außen“ Oskar Schlemmer und Hyazinth Freiherr von Wieser
44	Gregor Wedekind <b>Paul Klee und die Bildnerei der Geisteskranken</b>
52	Bettina Brand-Claussen <b>Drohender Zusammenstoß</b> Alfred Kubins Freundschaftsbund mit der ‚Kunst der Irren‘
58	Karl-Ludwig Hofmann <b>Walter Becker und die Sammlung Prinzhorn – Indizien</b>
64	Thomas Röske <b>Max Ernst und die Bildnerei der Geisteskranken</b>
72	Doris Croissant <b>Koga Harues Endloser Flug</b> Eine japanische Interpretation des <i>Wunder-Hirthen</i> von August Natterer
82	Thomas Röske <b>Traumbilder bei Werner Heldt</b>
88	Torsten Kappenberg <b>Das Testament des Dr. Prinzhorn</b> Zitate aus <i>Bildnerei der Geisteskranken</i> in einem Film von Fritz Lang
96	Sonja Frohoff <b>Salvador Dalí und Carl Lange</b>
102	Ingrid von Beyme <b>Hans Bellmer und Prinzhorns Buch</b> „Zu jedem Jesus gehört eine Jesin“ – zu jedem Phallus eine Frau
108	Ingrid von Beyme „the most important artistic experience of my life“ Richard Lindner und die Sammlung Prinzhorn
120	Monika Jagfeld <b>Maschinenträume</b> Anarchistische Konstruktionen der Ewigkeit bei Heinrich Anton Müller und Jean Tinguely
126	Ingrid von Beyme   Thomas Röske <b>„Original-Kopf gesehen in“</b> Georg Baselitz und die Bildnerei der Geisteskranken

132	Ingrid von Beyme	<b>Wolfgang Petricks Wege zur Figur</b>
138	Karl-Ludwig Hofmann	„die ungenierte Verwendung jeglicher Mittel und Thematik“ Walter Stöhrer und Arnulf Rainer zitieren Werke der Sammlung Prinzhorn
148	Lisa Stone	<b>Magie und Schweiß</b> Chicagoer Künstler und die Sammlung Prinzhorn
160	Peter Gorsen	<b>Religiosität und Ironie bei Jiří Georg Dokoupil</b> Die Metaphrasen zum <i>Heiligen Schweisswunder in der Einlegesohle</i> von Carl Lange
168	Ferenc Jádi	<b>Emil Siemeisters <i>Simsalabim</i></b>
176	Roman Kurzmeyer	<b>Valentin Hauri und die Sammlung Prinzhorn</b>
182	Miranda Argyle	<b>Emma Hauck und ihr Vermächtnis in Werken der Quay Brothers und Laura Bruce</b>
188	Miranda Argyle	<b>I can change</b> Miranda Argyle und Emma Hauck
192	Liane Wendt	<b>Den Linien ins Abseits folgen</b> Zeitgenössische Zeichner auf den Spuren von Künstlern der Sammlung Prinzhorn
206	Gisela Steinlechner	<b>Im Stillstand Wütende</b> Zu Stefan Lauschs Serie <i>Monumente für Oskar Voll</i>
212	Anna Lehninger	<b>Innen Gesticktes nach außen getragen</b> Künstlerische Annäherungen an Stickereien der Sammlung Prinzhorn
220	Sabine Hohnholz	<b>Peter Riek, Barbara Suckfüll und die dritte Dimension</b>
226	Maike Rotzoll	<b>Über den Totenköpfen</b> Johann Faulhaber und Edgar Schmandts <i>Kopff für Prinzhorn 2</i>
232	Katrin Luchsinger	<b>U5 Kollektiv (<a href="http://u5.9zu.ch">http://u5.9zu.ch</a>): Quadrable</b>
238	Gisela Steinlechner	<b>Echos und Kontrapunkte</b> <i>RAGE – Versuch einer Annäherung in 10 Modulen</i> von Elizabeth McGlynn
246	Sabine Horst	<b>Eine fiktive Prinzhorn-Ausstellung im Film</b> <i>L'uomo che ama</i> von Maria Sole Tognazzi
252	Anne Hatzius	<b>Den Faden verlieren – den Faden finden</b> Ursula Scheibers Tapisserien im Dialog mit Patientenwerken
258	Peter Cross	<b>Der Table Grattée von Maya Schweizer</b>
264	Torsten Kappenberg	„Tatsächlich gehe ich mit diesem Blick in eine Ausstellung“ Interview mit Jochen Steinmetz
270	Hans Gercke	<b>Von den Black Cats und Powergirls zur Heiligen Weiblichkeit</b> Ashok Kapurs Auseinandersetzung mit den Zeichnungen von Joseph Schneller
276	Sonja Frohoff	<b>Sarah Jacobs' Dialoge mit Elisabeth Faulhaber und Mary Knox Tisdall</b>
282	Thomas Röske	<b>IN/OUTsider Art</b> Gruppen setzen sich künstlerisch mit der Sammlung Prinzhorn auseinander
290	Peter Cross	<b>ungesehen und unerhört</b> Das Karnevalesske als Medium der Reaktion südamerikanischer Künstler auf die Sammlung Prinzhorn
300		<b>Künstlerverzeichnis</b>
303		<b>Bildnachweis</b>
304		<b>Impressum</b>