

---

<b>Einführung</b>	5
<b>I Biographische und zeitgeschichtliche Einflüsse</b>	7
1 Biographischer Zusammenhang	7
2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund	18
3 Entstehungsgeschichte	29
<b>II Inhaltsangabe</b>	35
<b>III Analyse und Deutung</b>	47
1 Form	47
Episches Theater	47
Erzählerische Elemente	
in der »Dreigroschenoper«	50
»Titel und Tafeln«	51
Die Songs	54
Geschlossene Struktur oder	
Folge von Einzelbildern?	60
2 Figuren	63
Brown	63
Macheath	66
Peachum	70
Frau Peachum	72
Polly	73
Jenny	76
3 Gehalt	77
<b>IV Exemplarische Interpretationen</b>	87
1 Was erfährt man im ersten Bild über Peachums Geschäftsmethoden?	87

<b>2 Das Lied von der Seeräuber-Jenny . . . . .</b>	<b>90</b>
Formanalyse und erste Interpretation . . . . .	92
Biblische Sprache . . . . .	95
Elende Realität und triumphale Wunscherfüllung . . . . .	97
Märchen und Sage . . . . .	99
Spiel im Spiel . . . . .	100
Nachwirkungen: Lars von Triers »Dogville« . . .	102
<b>V Literaturgeschichtliche Einordnung . . . . .</b>	<b>103</b>
John Gays »Beggar's Opera« . . . . .	103
Gattung: ›Ballad Opera‹ oder Operette? . . . . .	106
Plagiatsfragen: Villon und Kipling . . . . .	108
Erwin Piscators ›Politisches Theater‹ . . . . .	110
Neue Sachlichkeit . . . . .	111
<b>VI Rezeption . . . . .</b>	<b>113</b>
Der Sensationserfolg des Stücks und der Musik .	113
Die erste Verfilmung der »Dreigroschenoper« .	115
Rezeptionsgeschichte des Stücks nach 1933 . . .	119
<b>Auswahlbibliographie . . . . .</b>	<b>123</b>
<b>Über den Autor . . . . .</b>	<b>126</b>
<b>Bildquellenverzeichnis . . . . .</b>	<b>127</b>
<b>Textquellenverzeichnis . . . . .</b>	<b>127</b>