

Einführung	5
I Biographische und zeitgeschichtliche Einflüsse . .	7
1 Biographischer Zusammenhang	7
2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund	18
3 Entstehungsgeschichte	29
II Inhaltsangabe	35
III Analyse und Deutung	47
1 Form	47
Episches Theater	47
Erzählerische Elemente	
in der »Dreigroschenoper«	50
»Titel und Tafeln«	51
Die Songs	54
Geschlossene Struktur oder	
Folge von Einzelbildern?	60
2 Figuren	63
Brown	63
Macheath	66
Peachum	70
Frau Peachum	72
Polly	73
Jenny	76
3 Gehalt	77
IV Exemplarische Interpretationen	87
1 Was erfährt man im ersten Bild	
über Peachums Geschäftsmethoden?	87

2 Das Lied von der Seeräuber-Jenny	90
Formanalyse und erste Interpretation	92
Biblische Sprache	95
Elende Realität und triumphale Wunscherfüllung	97
Märchen und Sage	99
Spiel im Spiel	100
Nachwirkungen: Lars von Triers »Dogville« . . .	102
V Literaturgeschichtliche Einordnung	103
John Gays »Beggar's Opera«	103
Gattung: »Ballad Opera« oder Operette?	106
Plagiatsfragen: Villon und Kipling	108
Erwin Piscators »Politisches Theater«	110
Neue Sachlichkeit	111
VI Rezeption	113
Der Sensationserfolg des Stücks und der Musik .	113
Die erste Verfilmung der »Dreigroschenoper« . .	115
Rezeptionsgeschichte des Stücks nach 1933 . . .	119
Auswahlbibliographie	123
Über den Autor	126
Bildquellenverzeichnis	127
Textquellenverzeichnis	127