

**Zur Geschichte Venedigs von der Liga von Cambrai  
bis zur Schlacht bei Lepanto** . . . . . 7

**Giorgione** . . . . . 15

    Biografie, kulturelle Voraussetzungen, Quellenlage und Bemerkungen  
    zur Giorgione-Forschung . . . . . 15

    Probleme der frühen Schaffensperiode . . . . . 24

**Die venezianische Frühphase** . . . . . 45

**Die mittlere Schaffensphase** . . . . . 75

**Mythos und Rätsel** . . . . . 107

*La Tempesta* („Das Gewitter“, Venedig, Accademia) . . . . . 107

*Die drei Philosophen* (Wien, Kunsthistorisches Museum) . . . . . 116

**Das Spätwerk** . . . . . 125

*Le Concert champêtre* (Ländliches Konzert) . . . . . 153

**Umstrittene und rehabilitierte Zuschreibungen an Giorgione** . . . . . 165

*Das Urteil Salomons* in Kingston Lacy/Dorset (Bankes Collection) . . . . . 198

    Das Altarbild *Der hl. Johannes Chrysostomos und Heilige*  
    (Venedig, San Giovanni Crisostomo) . . . . . 210

    Christus und die Ehebrecherin (*L’adultera*) . . . . . 218

    Madonna mit Kind und den hll. Antonius von Padua und Rochus  
    (Madrid, Prado) . . . . . 227

**„I due creati di Giorgione“: Tizian und Sebastiano Luciani**

**(später „del Piombo“ gen.)** . . . . . 235

    Zu Tizians Frühwerk . . . . . 236

    Giorgioneske Einflüsse in Tizians früher Schaffensperiode – Nähe und  
    Emanzipation . . . . . 239

**Exkurs: Bemerkungen zum „Giorgionismo“** . . . . . 325

**Anmerkungen** . . . . . 345

**Literatur** . . . . . 383

**Bildnachweis** . . . . . 397