

Zur Geschichte Venedigs von der Liga von Cambrai bis zur Schlacht bei Lepanto	7
Giorgione	15
Biografie, kulturelle Voraussetzungen, Quellenlage und Bemerkungen	
zur Giorgione-Forschung	15
Probleme der frühen Schaffensperiode	24
Die venezianische Frühphase	45
Die mittlere Schaffensphase	75
Mythos und Rätsel	107
<i>La Tempesta</i> („Das Gewitter“, Venedig, Accademia)	107
<i>Die drei Philosophen</i> (Wien, Kunsthistorisches Museum)	116
Das Spätwerk	125
<i>Le Concert champêtre</i> (Ländliches Konzert)	153
Umstrittene und rehabilitierte Zuschreibungen an Giorgione	165
<i>Das Urteil Salomons</i> in Kingston Lacy/Dorset (Bankes Collection)	198
Das Altarbild <i>Der hl. Johannes Chrysostomos und Heilige</i> (Venedig, San Giovanni Crisostomo)	210
Christus und die Ehebrecherin (<i>L'adultera</i>)	218
Madonna mit Kind und den hll. Antonius von Padua und Rochus (Madrid, Prado)	227
„I due creati di Giorgione“: Tizian und Sebastiano Luciani (später „del Piombo“ gen.)	235
Zu Tizians Frühwerk	236
Giorgioneske Einflüsse in Tizians früher Schaffensperiode – Nähe und Emanzipation	239
Exkurs: Bemerkungen zum „Giorgionismo“	325
Anmerkungen	345
Literatur	383
Bildnachweis	397