

# Inhalt

Vorwort .....	7
<i>Von Michele Calella und Lothar Schmidt</i>	
Einführung: Lehre und Praxis im Gespräch .....	9
<i>Von Michele Calella und Lothar Schmidt</i>	
Zwischen Intention und Rezeption .....	19
Hörer und Leser – Der kritische Umgang mit Musik in der Kultur der Renaissance .....	19
<i>Von James Haar</i>	
Opus und Musica poetica .....	36
<i>Von Michele Calella</i>	
Text, Affekt und musikalische Rhetorik .....	43
<i>Von Michele Calella</i>	
Tonordnungen .....	65
Entfremdung vom Vertrauten – Das Tonsystem als kompositorischer Problemraum und Herausforderung für die Theorie .....	65
<i>Von Melanie Wald-Fuhrmann</i>	
Die Modi in der Musik der Renaissance .....	104
<i>Von Anne-Emmanuelle Ceulemans</i>	
Kontrapunkt im Wandel .....	143
Klanglichkeit: Lehre und Praxis des Kontrapunkts von Prosdocimus bis Zarlino .....	143
<i>Von Kevin N. Moll</i>	
Die Bedingungen des »beleidigten Ohres« – Italienische Kontrapunkttheorien zwischen Vicentino und Artusi .....	173
<i>Von Michael Fend</i>	
Aspekte des Komponierens .....	217
Einstimmiges Komponieren .....	217
<i>Von Andreas Traub</i>	

Improvisation und schriftliche Komposition .....	233
<i>Von Peter Woetmann Christoffersen</i>	
Kompositionsprozess .....	248
<i>Von Thomas Schmidt-Beste</i>	
Textunterlegung und Textdeklamation .....	272
<i>Von Thomas Schmidt-Beste</i>	
Musikalische Gelehrsamkeit: Die Kultur des Kanons .....	296
<i>Von Katelijne Schiltz</i>	
Transformationen .....	317
Komponieren nach einer Vorlage .....	317
<i>Von Vincenzo Borghetti</i>	
Improvisieren und Komponieren am Instrument .....	354
<i>Von Markus Grassl</i>	
Analyse und Interpretation: vier Fallstudien .....	399
Du Fay: <i>Missa Ecce ancilla Domini</i> .....	399
<i>Von Kevin N. Moll</i>	
Palestrinas Motette » <i>Viri Galilaei</i> « .....	415
<i>Von Lothar Schmidt</i>	
Lasso: Motette » <i>Exaudi Domine vocem meam</i> « .....	432
<i>Von Andreas Pfisterer</i>	
Monteverdi: Madrigal » <i>Vattene pur, crudel</i> « .....	444
<i>Von Stefano La Via</i>	
Anhang .....	481
Glossar .....	481
Literaturverzeichnis .....	498
Personenregister .....	528
Die Autoren .....	539