

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> . . . . .	IX
<b>1 Präludium – welchen Blick auf Person und Werk des Komponisten</b>	
<b>Johann Sebastian Bach legt die Altersforschung nahe?</b> . . . . .	1
Künstlerische Kreativität in Grenzsituationen . . . . .	2
Künstlerische Kreativität als Grundlage positiver Lebensbewertung . . . . .	3
Künstlerische Kreativität als Ausdruck von Gerotranszendenz und Generativität . . . . .	5
Zur Definition von Altersforschung . . . . .	6
Das Werk von Johann Sebastian als Beispiel für Alterskreativität . . . . .	6
Zwei Zugänge zum Verständnis von Altern im Kontext der „Kunst der Fuge“ . . . . .	9
Zum Verständnis der Subjektivität im Werk Johann Sebastian Bachs . . . . .	12
Die körperliche Dimension im Altersprozess von Johann Sebastian Bach: Plötzlich zunehmende Verletzlichkeit in den letzten Lebensjahren . . . . .	14
Die seelische und geistige Dimension im Altersprozess von Johann Sebastian Bach: Wachstum und Differenzierung bis zum Lebensende . . . . .	16
Kognitive Pragmatik und kognitive Mechanik . . . . .	21
<b>2 Media in vita – eine psychologische Analyse der Familiengeschichte und Biografie Johann Sebastian Bachs</b> . . . . .	25
Die Generation des Veit Bach – Musik als dominantes Familienthema von Beginn an . . . . .	28
Die Generation des Johannes Bach und die Generation seiner Kinder – Musikalische Vorläufer Johann Sebastian Bachs . . . . .	34
Johann Sebastian Bachs Elternhaus – Anregungen und tragische Verluste . . . . .	42
„Ich habe fleißig seyn müssen ...“ – Kindheit und Jugend des Johann Sebastian Bach . . . . .	45
Psychologische Deutung der Kindheit und Jugend: Bemerkenswerte Entwicklungspotenziale des jungen Bach . . . . .	52
Frühe Eigenständigkeit des Menschen und Komponisten Johann Sebastian Bach . . . . .	83
Der Tod der Maria Barbara Bach – Musik als Ort der inneren, der religiösen Verarbeitung . . . . .	93
Entwicklung zum Orgelexperten und Kirchenmusiker ersten Ranges . . . . .	106

„Ich hatte viel Bekümmernis“ – Ausdruck musikalischer, religiöser, psychologischer Bildung . . . . .	113
Die Förderung des einzelnen Musikers, die Förderung des Ensembles – die Instrumentalmusik . . . . .	118
Der kreative, provokante Bach – hohe Ansprüche an sich selbst, hohe Ansprüche an die andéren . . . . .	130
Die „Johannes-Passion“ – Psychologie und Theologie in der Musik . . . . .	139
Die „Matthäus-Passion“ heute gehört – der sorgende Umgang mit uns selbst und mit anderen . . . . .	156
Umgang mit Autoritäten: Der unabhängige und abhängige Bach . . . . .	181
Eine Krise im beruflichen Leben Johann Sebastian Bachs – und deren Bewältigung . . . . .	188
Eine „radikal“ andere Deutung des Todes – Das Verständnis des „Geistes“ in den Motetten Johann Sebastian Bachs . . . . .	195
3 Media in morte – Grenzgänge Johann Sebastian Bachs am Ende seines Lebens . . . . .	
Das Streben nach künstlerischer Vollkommenheit bis zum Lebensende . . . . .	205
„Vor Deinen Thron tret ich hiermit“: Das Sterben leben . . . . .	211
Bezogenheit als Grundlage für das Leben im Sterben . . . . .	213
Körperliche Belastungen . . . . .	216
Persönlich bedeutsame Lebensereignisse . . . . .	221
Schöpferische Kräfte am Lebensende . . . . .	224
Religiöse Bindung als Grundlage für schöpferische Kräfte am Lebensende . . . . .	227
„Actus tragicus“ als Ausdruck der Annahme und Überwindung eigener Endlichkeit . . . . .	230
„Christ lag in Todesbanden“ als Ausdruck der Spannung zwischen Todes- und Erlösungsthematik . . . . .	236
Zwei Schlusschoräle als Beispiele für den Ausdruck der Erlösungserwartung . . . . .	239
Eine grundlegendere Betrachtung: Seelisch-geistige Entwicklungspotenziale am Lebensende . . . . .	245
Die Selbstgestaltung im Licht des herannahenden Todes . . . . .	253
Das rechtzeitige Sich-Einstellen auf den eigenen Tod . . . . .	257
Schöpferische Kräfte am Lebensende – der psychologische Kontext der „h-Moll-Messe“ . . . . .	267
Schöpferische Kräfte am Ende des Lebens – der psychologische Kontext der „Kunst der Fuge“ . . . . .	299
Konzentrierte, mitführende Betrachtung als Haltung am Ende des Lebens	327
Noch einmal „Vor Deinen Thron tret ich hiermit“: Zusammenführung psychologischer Themen Johann Sebastian Bachs am Ende seines Lebens .	334
Literaturverzeichnis . . . . .	343
Sachverzeichnis . . . . .	357