

Inhalt

VORWORT	9
I. EINLEITUNG	11
1. Untersuchungsgegenstand, Fragestellung, Forschungsstand	11
2. Quellenkritische Bemerkungen und methodisches Vorgehen	20
II. POLITISCHE LEITIDEEN UND ORGANISATIONSFORMEN DER BÜRGERLICHEN BEWEGUNG IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS	33
1. Frühliberalismus und Leitideen der bürgerlichen Bewegung	33
1.1 Leitideen des Frühliberalismus	34
1.2 Abspaltung der Demokraten und deren Leitideen	36
2. Das Vereinswesen	38
3. Organisationsformen der bürgerlichen Bewegung in Mitteldeutschland	43
3.1 Politische Organisationsformen	43
3.2 „Lichtfreunde“ und Deutschkatholiken als religiöse Organisationsformen	51
III. GESCHICHTE DER MÄNNERGESANGBEWEGUNG BIS 1848	67
1. Geschichte der deutschen Männergesangsbewegung von den Anfängen bis zur Revolution 1848/49	67
2. Die Entwicklung der vormärzlichen Männergesangsbewegung in Mitteldeutschland	74
2.1 Preußische Provinz Sachsen	75
2.2 Anhaltische Herzogtümer	77
2.3 Thüringische Herzog- und Fürstentümer	78
2.4 Königreich Sachsen	82
IV. DER MÄNNERCHORGESANG IN MITTELDEUTSCHLAND ALS MITTEL OPPOSITIONELLER ARTIKULATION VON DEN ANFÄNGEN BIS ZUR REVOLUTION 1848/49	87
1. Friedrich Schneider, Wilhelm Müller und die Dessauer Liedertafel	88
1.1 Der Komponist Friedrich Schneider	88

1.2	Der Dichter Wilhelm Müller	92
1.3	Die Dessauer Liedertafel	95
1.4	Wilhelm Müller und die Dessauer Liedertafel	101
2.	Die Leipziger Liedertafeln und die Zöllner'schen Gesangsvereine ..	119
2.1	Der Männergesang in Leipzig	119
2.2	Die Leipziger Liedertafel von 1815	120
2.3	Exkurs: Theodor Körner – der ‚idealisierte Idealisierer‘	138
2.4	Carl Friedrich Zöllner und seine Gesangsvereine in Leipzig ...	143
2.5	Die Leipziger Liedertafel von 1842	155
3.	Der Thüringer Sängerbund und seine Liederfeste 1843–1847	161
3.1	Der Thüringer Sängerbund	161
3.2	Die Liederfeste des Thüringer Sängerbundes 1843–1847	165
3.3	Die Ehrenmitglieder Ludwig Storch und Ludwig Bechstein ..	194
4.	Liedertafel, Lehrergesangsverein und die „Lichtfreunde“ in Magdeburg	204
4.1	Der Männergesang in Magdeburg bis 1848	204
4.2	Die Magdeburger Liedertafel	205
4.3	Der Magdeburger Lehrergesangsverein	215
4.4	Gemeinsame oppositionelle Aktivitäten der Magdeburger Liedertafel und des Lehrergesangsvereins	224
5.	Von Konzertsängern zu Barrikadenkämpfern – Die Männergesangsvereine in Dresden	233
5.1	Der Männergesang in Dresden bis 1848	233
5.2	Der Dresdner Orpheus	234
5.3	Die Dresdner Liedertafel	239
5.4	Gesellschaftliches und politisches Engagement Dresdner Männergesangsvereine im späten Vormärz und während der Revolution von 1848/49	241
6.	Männerchorkomposition als politische Stellungnahme bedeutender Komponisten	272
6.1	Felix Mendelssohn Bartholdy und sein <i>Festgesang zur Säkularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst</i> (MWV D 4) für die Gutenbergfeier 1840 in Leipzig	272
6.2	Robert Schumann und die <i>Drei Freiheitsgesänge für Männerchor mit Begleitung von Harmoniemusik (ad libitum)</i> (WoO 4)	293
V.	ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK	319

ANHANG	329
1. Sänger-, Lieder- und Gesangsfeste in Mitteledeutschland bis 1848	329
2. Gesangsvereine in Mitteledeutschland bis 1848	334
3. Gedicht zum Geburtstag Carl Friedrich Zöllners im Jahr 1851	339
4. Ernst Julius Otto: <i>Auf die Höhen!</i>	340
5. Adolf Wandersleb: <i>Lied der Gegenwart</i>	342
6. Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Gutenberglied</i>	344
Abkürzungsverzeichnis	349
Abbildungen, Tabellen, Notenbeispiele	351
Quellen- und Literaturverzeichnis	352
Ortsregister	382
Personenregister	388