

Inhalt

Reinhard Steiner

Kunst in Stuttgart

Zum Profil eines Terrains 8

Dietrich Heißenbüttel

Kunst in Stuttgart – Glanzlichter und Rückschläge 10

EPOCHEN

Ute Fessmann

Die Veitskapelle und der Prager Altar

Eine Stiftung des Reinhart von Mühlhausen 28

Caecilie Weissert, Marthe Kretzschmar, Fritz Fischer

Renaissance um 1600

Das Neue Lusthaus als Zentrum höfischen Lebens 44

Sabine Poeschel

Venezianische Malerei in der Staatsgalerie 64

Inken Gaukel

Architektur der Zwanzigerjahre in Stuttgart 78

Julia Müller

Vergessen oder verdrängt – Stuttgarter Künstler im Nationalsozialismus 96

PERSÖNLICHKEITEN

Eva-Marina Froitzheim

Bernhard Pankok – künstlerisches Multitalent und Reformator 112

Ulrich Weitz

Eduard Fuchs – Kulturhistoriker, Sammler und Revolutionär 118

Hadwig Goez

Willi Baumeister und das Archiv Baumeister im Kunstmuseum Stuttgart 124

Werner Esser

Weltsprache Abstraktion

Ottomar Domnick, früher Rufer in der Wüste 132

Susanne Kaufmann

Homebase Stuttgart – wie sehen Künstler ihre Stadt? 148

INSTITUTIONEN

Dietrich Heißenbüttel

Akademien, Museen, Künstlerhäuser – die Institutionen der Kunst 166

Petra Mostbacher-Dix

Private Galerien in Stuttgart 192

Gerd Dieterich, Susanne Jakob

Offspaces

Zur Entwicklung selbst organisierter Projekträume in Stuttgart 216

Dietrich Heißenbüttel

Fragen an Kunstsammler 236

TRADITIONSLINIEN

Dietrich Heißenbüttel

Theodor Fischer und die Stuttgarter Schule der Architektur 244

Simone Schimpf

Konkrete Kunst in Stuttgart 258

Dietrich Heißenbüttel

Zur Geschichte des Leicht- und Ingenieurbaus in Stuttgart 268

Alfons Elfgang, Rosemarie Münzenmayer

Die königlichen Schlossanlagen in Stuttgart 288

Bildnachweis 304

Die Autoren 306