

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Reinhard Steiner  |     |
| <b>Kunst in Stuttgart</b>   |     |
| Zum Profil eines Terrains   | 8   |
| Dietrich Heißenbüttel   |     |
| <b>Kunst in Stuttgart – Glanzlichter und Rückschläge</b>                      | 10  |
| <br>  |     |
| <b>EPOCHEN</b>  |     |
| Ute Fessmann  |     |
| <b>Die Veitskapelle und der Prager Altar</b>                                  |     |
| Eine Stiftung des Reinhart von Mühlhausen                                     | 28  |
| Caecilie Weissert, Marthe Kretzschmar, Fritz Fischer                          |     |
| <b>Renaissance um 1600</b>  |     |
| Das Neue Lusthaus als Zentrum höfischen Lebens                                | 44  |
| Sabine Poeschel   |     |
| <b>Venezianische Malerei in der Staatsgalerie</b>                             | 64  |
| Inken Gaukel  |     |
| <b>Architektur der Zwanzigerjahre in Stuttgart</b>                            | 78  |
| Julia Müller  |     |
| <b>Vergessen oder verdrängt – Stuttgarter Künstler im Nationalsozialismus</b> | 96  |
| <br>  |     |
| <b>PERSÖNLICHKEITEN</b>   |     |
| Eva-Marina Froitzheim   |     |
| <b>Bernhard Pankok – künstlerisches Multitalent und Reformator</b>            | 112 |
| Ulrich Weitz  |     |
| <b>Eduard Fuchs – Kulturhistoriker, Sammler und Revolutionär</b>              | 118 |
| Hadwig Goetz  |     |
| <b>Willi Baumeister und das Archiv Baumeister im Kunstmuseum Stuttgart</b>    | 124 |

|  |     |
|--|-----|
| Werner Esser   |     |
| <b>Weltsprache Abstraktion</b>   |     |
| Ottomar Domnick, früher Rufer in der Wüste                             | 132 |
| Susanne Kaufmann   |     |
| <b>Homebase Stuttgart – wie sehen Künstler ihre Stadt?</b>             | 148 |
| <br><b>INSTITUTIONEN</b>   |     |
| Dietrich Heißenbüttel  |     |
| <b>Akademien, Museen, Künstlerhäuser – die Institutionen der Kunst</b> | 166 |
| Petra Mostbacher-Dix   |     |
| <b>Private Galerien in Stuttgart</b>                                   | 192 |
| Gerd Dieterich, Susanne Jakob  |     |
| <b>Offspaces</b>   |     |
| Zur Entwicklung selbst organisierter Projekträume in Stuttgart         | 216 |
| Dietrich Heißenbüttel  |     |
| <b>Fragen an Kunstsammler</b>  | 236 |
| <br><b>TRADITIONSLINIEN</b>  |     |
| Dietrich Heißenbüttel  |     |
| <b>Theodor Fischer und die Stuttgarter Schule der Architektur</b>      | 244 |
| Simone Schimpf   |     |
| <b>Konkrete Kunst in Stuttgart</b>                                     | 258 |
| Dietrich Heißenbüttel  |     |
| <b>Zur Geschichte des Leicht- und Ingenieurbaus in Stuttgart</b>       | 268 |
| Alfons Elfgang, Rosemarie Münzenmayer                                  |     |
| <b>Die königlichen Schlossanlagen in Stuttgart</b>                     | 288 |
| Bildnachweis   | 304 |
| Die Autoren  | 306 |