

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	13
1 Die G15 im Überblick	15
Die G15 vorbereiten	16
Erste Schritte mit der G15: die wichtigsten Funktionen	17
Raus aus der Mitte	21
Zoomen Sie!	22
Digitalzoom ein- und ausschalten	23
Licht auf Knopfdruck: Blitzen leicht gemacht	24
Fotografieren, Bilder betrachten, Bilder löschen	24
Lernen Sie die Bedienelemente Ihrer G15 kennen	25
Orientierung am Monitor: Aufnahme- und Wiedergabemodus	30
Willkommen in der Schaltzentrale!	33
Die MENU-Taste: Kamerafunktionen optimieren	34
RAW oder JPEG?	36
Exkurs: Wie die Brennweite das Bild beeinflusst	38
2 Einfach loslegen: Nutzen Sie die Automaten	41
Der Modus Smart Auto	42
Was wollen Sie fotografieren?	44
Das Porträt-Programm gekonnt nutzen	44
Bewegte Motive mit der Highspeed-Serie einfangen	45
Der Spezialist für wenig Licht: Nachtaufnahmen	46
Für Wasserratten: die Unterwasser-Funktion	47
Aufnahmen im Schnee	48
Feuerwerk	49
Panoramen anfertigen mit dem Stitch-Assistenten	50

Die Grenzen der Automaten	51
Holen Sie mehr aus Ihrer Kamera heraus	53
Den Selbstauslöser nutzen	53
Einzelbild oder Serienaufnahme?	54
Exkurs: Der Fotograf macht das Bild	58

3 Auf zu neuen Horizonten: die Kreativprogramme der G15 61

Die Halbautomaten der G15	62
Das P-Programm: mehr Freiheit für den Fotografen	62
Die Belichtungszeit	62
Die Blende	64
Der ISO-Wert	65
Die ISO-Automatik	66
Blende, Zeit und ISO-Wert aufeinander abstimmen	67
Den Programmwechsel benutzen	69
Das Tv-Programm: die Zeitvorwahl	70
Das Programm Av: die Blendenvorwahl	73
Die Grenzen der Blende	74
Hilfsmittel ND-Filter	76
Den manuellen Modus M meistern	77
C1/C2: Kameraeinstellungen speichern und abrufen	81
Machen Sie mehr aus Ihren Bildern mit RAW	85
Exkurs: Tipps und Tricks für bessere Bilder	86

4 Für Lichtfänger: So steuern Sie die Helligkeit	91
Die Belichtungskorrektur der G15	92
Den Kontrastumfang bewältigen	92
So korrigieren Sie gezielt die Belichtung	95
Die Belichtungsmessmethoden der G15	96
Mädchen für alles: die Mehrfeldmessung	96
Ein Zwischending: die mittenbetonte Messung	96
Der Spezialist: die Spotmessung	97
Die Belichtung speichern	97
Mehr Sicherheit: die Belichtungsreihenautomatik	99
Die HDR-Funktion im Bildeffekte-Menü	102
Genaue Belichtungskontrolle: das Histogramm	104
Das Histogramm beurteilen	105
Exkurs: Licht- und Schattenseiten: mit hohen Kontrasten umgehen	107
 5 Satte Farben, reines Weiß	 111
Natürliche Farben mit dem richtigen Weißabgleich	112
Messwert speichern: der manuelle Weißabgleich	116
Den Look verändern: My Colors	117
Die Optionen bei My Colors	118
Die Farben selbst festlegen: Custom Farbe	121
Bildeffekte-Modus: kreative Spielereien	123
HDR	125
Nostalgie-Effekt	125
Fischaugeneffekt	126
Miniatuereffekt	126
Spielzeugkamera	128
Weichzeichner	128

Monochrom	129
Farbverstärkung	129
Postereffekt	129
Farbton	130
Farbwechsel	131
Exkurs: Wie das Licht die Farben beeinflusst	132

6 Maximale Schärfe für Ihre Bilder

Automatisches Scharfstellen	138
Fokusmodus wählen am Einstellungs-Wahlrad	138
AF-Steuerung über das Aufnahme-Menü	138

Die Schärfe exakt steuern: AF-Rahmen

Punktgenau scharfstellen mit der FlexiZone	139
Immer schussbereit: der intelligente Autofokus (Gesicht/AiAF)	141
Motive im Blick behalten mit dem Verfolgungsautofokus	141
Fokusspeicher (AF-Speicherung)	142

Die G15 mitdenken lassen: die AF-Betriebsart

Servo AF	144
Kontinuierlicher AF	144

Fokusmodi am Einstellungs-Wahlrad

Details fotografieren	146
Von Hand scharfstellen	149

Unschärfe Bilder?

Zu lange Belichtungszeit	151
Falscher Fokuspunkt	152
Nahaufnahmemodus vergessen	153
Falsche Blende	153
Technisch bedingte Unschärfe	155

Exkurs: Dynamischere Fotos: Mitzieher aufnehmen

Das Motiv einfangen	157
---------------------------	-----

7 Besser blitzen mit der G15	161
Den internen Blitz optimal nutzen	162
Blitz an, Blitz aus, Blitzautomatik?	163
Aufhellblitz nutzen	164
Anti-Rote-Augen-Blitz	165
Schöneres Licht mit der Langzeitsynchronisation	166
Blitzen in den Kreativprogrammen	166
Die Blitzleistung dosieren	166
Blitzen im P-Programm	169
Blitzen im Tv-Programm	169
Blitzen im Av-Programm	170
Blitzen im M-Modus	171
Fallstricke beim Blitzen	173
Die Grenzen des internen Blitzes der G15	173
Für Aufsteiger: Nutzen Sie einen Aufsteckblitz	174
Der Profitipp für schöneres Blitzlicht: indirektes Blitzen	174
Arbeiten mit dem externen Blitz	175
Entfesselt blitzen	176
Exkurs: Besondere Effekte mit dem Blitz	177
 8 Versteckte Funktionen der G15 nutzen	 181
Die G15 ausreizen	182
Serienaufnahmen	182
Die richtige Serienaufnahme wählen	182
Technische Serien	184
Bildkontrolle am Monitor	185
Einstellungen nach Maß	186
Das benutzerdefinierte Menü: My Menu	186
Die Direktwahl-Taste programmieren	187
Den Monitor anpassen (Custom Display)	190
Gitternetz und Wasserwaage	191

Die Einstellräder individuell belegen	192
Zoomstufen nutzen	194
Das Menü Einstellungen	196
Auf den Ton kommt es an	196
Datum, Uhrzeit, Sommerzeit und Zeitzonen einstellen	197
Formatieren	198
Datei-Nummer und Ordner	199
Strom sparen	200
Copyright-Informationen	201
Die G15 direkt an ein Ausgabegerät anschließen	202

9 Zubehör für Ihre Powershot G15 205

Zubehör, das Sie von Anfang an haben sollten	206
Speicherkarten	206
Handschlaufe und Kameratasche	207
Zubehörschuh	208
Filter und Vorsatzlinsenadapter	208
Kamerapflege	209
Fernauslöser	210
Netzadapter	210

Nie mehr verwackeln: Stativ 211

Das passende Stativ auswählen	211
Flexibel mit Gorillapod und Bohnensack	212

Exkurs: Stärken und Schwächen der G15 213

10 Menschen fotografieren mit der G15 217

Schönere Porträts: Was die G15 zu bieten hat	218
Brennweitenbereiche für Porträts	218
So gelingen scharfe Porträts	220
Blitzen – ja oder nein?	222
Besondere Funktionen	223

Schönere Farben für Porträts	226
So gestalten Sie Porträts	227
Mit Licht und Schatten spielen	229
Exkurs: Der Fotograf und das Modell	231

11 Naturmotive in Szene setzen 237

Naturfotografie mit der G15	238
Das A und O: von vorn bis hinten scharf!	239
So belichten Sie Landschaftsbilder richtig	242
Den Blick des Betrachters führen	243
Quer- oder Hochformat?	245
Natur im richtigen Licht	247
Tiere vor der Kamera	248
Exkurs: Filter, die Sie wirklich brauchen	252

12 Makrofotos aufnehmen mit der G15 255

Spieren Sie die Vorteile Ihrer Kompakten aus	256
Unkomplizierter Einstieg in den Nahbereich	256
Makrofotos mit Tele- oder Weitwinkeleinstellung?	257
Auf den richtigen Fokus kommt es an	259
Die schmale Schärfentiefe meistern	260
So gelingen verwacklungsfreie Nahaufnahmen	262
Makromotive beleuchten mit Blitz und Reflektor	262

13 Panoramen aufnehmen mit der G15 265

Gut gestitcht ist halb gewonnen	266
Stitch-Assistent	266
Technische Voraussetzungen für gute Panoramen	267
Die Belichtung optimieren	268
Belichtung für manuelle Panoramen einstellen	269

Panoramen gestalten	271
Exkurs: PhotoStitch	274
 14 Architektur inszenieren mit der G15	281
Technik der Architekturfotografie	282
Die richtige Brennweite für Architekturbilder	282
So bekommen Sie die Linien in den Griff	283
Architekturmotive belichten	285
 Bessere Architekturbilder: Ihr Blick ist entscheidend	288
Die richtige Perspektive und Bildkomposition	289
Stimmungsvolle Nachtaufnahmen	290
 Exkurs: Stürzende Linien am Computer entfernen	292
 15 Bilder bearbeiten und verbessern	295
Bildverwaltung in der Kamera	296
Ähnliche Bilder	296
Diaschau	296
Bilder löschen und schützen	297
Die Bildsuche nutzen	299
Bilder gruppieren	299
 Bildbearbeitung in der Kamera	300
Kontrast optimieren (i-contrast)	301
Bildausschnitt verändern	301
Bildgröße anpassen	302
Rote Augen korrigieren	302
Die Farben aufpeppen mit My Colors	302
Gesichts-ID überprüfen	303
 Canon-Software nutzen	303
Bilder auf den Rechner laden	304
JPEG-Bildbearbeitung mit ZoomBrowser EX	306
Bilder bearbeiten und RAW-Dateien konvertieren mit DPP	310

16 Filme drehen mit der G15	315
Filmen für Einsteiger	316
Ein erster Überblick	316
Die Bildqualität einstellen	317
Immer scharfe Videos: Autofokusmodus nutzen	318
Die Farben anpassen	318
Effekt-Modi nutzen	319
Ungewöhnliche Filme: Zeitlupe und Zeitraffer nutzen	320
Der gute Ton	321
Filmtagebuch	322
Filme planen, drehen und schneiden	323
Filme in der Kamera wiedergeben und schneiden	323
Filme im Internet präsentieren	326
Was beim Filmen anders ist	326
Exkurs: Filme in Canon MovieEdit bearbeiten	328
Glossar	334
Index	340