

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	13
<b>1 Die G15 im Überblick .....</b>	<b>15</b>
<b>Die G15 vorbereiten .....</b>	<b>16</b>
<b>Erste Schritte mit der G15: die wichtigsten Funktionen .....</b>	<b>17</b>
Raus aus der Mitte .....	21
Zoomen Sie! .....	22
Digitalzoom ein- und ausschalten .....	23
Licht auf Knopfdruck: Blitzen leicht gemacht .....	24
Fotografieren, Bilder betrachten, Bilder löschen .....	24
<b>Lernen Sie die Bedienelemente Ihrer G15 kennen .....</b>	<b>25</b>
Orientierung am Monitor: Aufnahme- und Wiedergabemodus .....	30
Willkommen in der Schaltzentrale! .....	33
Die MENU-Taste: Kamerafunktionen optimieren .....	34
RAW oder JPEG? .....	36
<b>Exkurs: Wie die Brennweite das Bild beeinflusst .....</b>	<b>38</b>
<b>2 Einfach loslegen: Nutzen Sie die Automatiken .....</b>	<b>41</b>
<b>Der Modus Smart Auto .....</b>	<b>42</b>
<b>Was wollen Sie fotografieren? .....</b>	<b>44</b>
Das Porträt-Programm gekonnt nutzen .....	44
Bewegte Motive mit der Highspeed-Serie einfangen .....	45
Der Spezialist für wenig Licht: Nachtaufnahmen .....	46
Für Wasserratten: die Unterwasser-Funktion .....	47
Aufnahmen im Schnee .....	48
Feuerwerk .....	49
Panoramen anfertigen mit dem Stitch-Assistenten .....	50

<b>Die Grenzen der Automatiken</b>	51
<b>Holen Sie mehr aus Ihrer Kamera heraus</b>	53
Den Selbstauslöser nutzen	53
Einzelbild oder Serienaufnahme?	54
<b>Exkurs: Der Fotograf macht das Bild</b>	58
<b>3 Auf zu neuen Horizonten: die Kreativprogramme der G15</b>	61
<b>Die Halbautomatiken der G15</b>	62
<b>Das P-Programm: mehr Freiheit für den Fotografen</b>	62
Die Belichtungszeit	62
Die Blende	64
Der ISO-Wert	65
Die ISO-Automatik	66
<b>Blende, Zeit und ISO-Wert aufeinander abstimmen</b>	67
<b>Den Programmwechsel benutzen</b>	69
<b>Das Tv-Programm: die Zeitvorwahl</b>	70
<b>Das Programm Av: die Blendenvorwahl</b>	73
Die Grenzen der Blende	74
Hilfsmittel ND-Filter	76
<b>Den manuellen Modus M meistern</b>	77
<b>C1/C2: Kameraeinstellungen speichern und abrufen</b>	81
<b>Machen Sie mehr aus Ihren Bildern mit RAW</b>	85
<b>Exkurs: Tipps und Tricks für bessere Bilder</b>	86

<b>4 Für Lichtfänger: So steuern Sie die Helligkeit</b>	91
<b>Die Belichtungskorrektur der G15</b>	92
Den Kontrastumfang bewältigen	92
So korrigieren Sie gezielt die Belichtung	95
<b>Die Belichtungsmessmethoden der G15</b>	96
Mädchen für alles: die Mehrfeldmessung	96
Ein Zwischending: die mittenbetonte Messung	96
Der Spezialist: die Spotmessung	97
Die Belichtung speichern	97
<b>Mehr Sicherheit: die Belichtungsreihenautomatik</b>	99
<b>Die HDR-Funktion im Bildeffekte-Menü</b>	102
<b>Genaue Belichtungskontrolle: das Histogramm</b>	104
Das Histogramm beurteilen	105
<b>Exkurs: Licht- und Schattenseiten: mit hohen Kontrasten umgehen</b>	107
<b>5 Satte Farben, reines Weiß</b>	111
<b>Natürliche Farben mit dem richtigen Weißabgleich</b>	112
Messwert speichern: der manuelle Weißabgleich	116
<b>Den Look verändern: My Colors</b>	117
Die Optionen bei My Colors	118
Die Farben selbst festlegen: Custom Farbe	121
<b>Bildeffekte-Modus: kreative Spielereien</b>	123
HDR	125
Nostalgie-Effekt	125
Fischaugeneffekt	126
Miniatureffekt	126
Spielzeugkamera	128
Weichzeichner	128

Monochrom .....	129
Farbverstärkung .....	129
Postereffekt .....	129
Farnton .....	130
Farbwechsel .....	131
<b>Exkurs: Wie das Licht die Farben beeinflusst .....</b>	<b>132</b>
<b>6 Maximale Schärfe für Ihre Bilder .....</b>	<b>137</b>
<b>Automatisches Scharfstellen .....</b>	<b>138</b>
Fokusmodus wählen am Einstellungs-Wahlrad .....	138
AF-Steuerung über das Aufnahme-Menü .....	138
<b>Die Schärfe exakt steuern: AF-Rahmen .....</b>	<b>139</b>
Punktgenau scharfstellen mit der FlexiZone .....	139
Immer schussbereit: der intelligente Autofokus (Gesicht/AiAF) .....	141
Motive im Blick behalten mit dem Verfolgungsaufokus .....	141
Fokusspeicher (AF-Speicherung) .....	142
<b>Die G15 mitdenken lassen: die AF-Betriebsart .....</b>	<b>144</b>
Servo AF .....	144
Kontinuierlicher AF .....	144
<b>Fokusmodi am Einstellungs-Wahlrad .....</b>	<b>145</b>
Details fotografieren .....	146
Von Hand scharfstellen .....	149
<b>Unscharfe Bilder? .....</b>	<b>150</b>
Zu lange Belichtungszeit .....	151
Falscher Fokuspunkt .....	152
Nahaufnahmemodus vergessen .....	153
Falsche Blende .....	153
Technisch bedingte Unschärfe .....	155
<b>Exkurs: Dynamischere Fotos: Mitzieher aufnehmen .....</b>	<b>156</b>
Das Motiv einfangen .....	157

<b>7 Besser blitzen mit der G15</b>	161
<b>Den internen Blitz optimal nutzen</b>	162
Blitz an, Blitz aus, Blitzautomatik?	163
Aufhellblitz nutzen	164
Anti-Rote-Augen-Blitz	165
Schöneres Licht mit der Langzeitsynchronisation	166
<b>Blitzen in den Kreativprogrammen</b>	166
Die Blitzleistung dosieren	166
Blitzen im P-Programm	169
Blitzen im Tv-Programm	169
Blitzen im Av-Programm	170
Blitzen im M-Modus	171
Fallstricke beim Blitzen	173
<b>Die Grenzen des internen Blitzes der G15</b>	173
<b>Für Aufsteiger: Nutzen Sie einen Aufsteckblitz</b>	174
Der Profitipp für schöneres Blitzlicht: indirektes Blitzen	174
Arbeiten mit dem externen Blitz	175
Entfesselt blitzen	176
<b>Exkurs: Besondere Effekte mit dem Blitz</b>	177
<b>8 Versteckte Funktionen der G15 nutzen</b>	181
<b>Die G15 ausreizen</b>	182
<b>Serienaufnahmen</b>	182
Die richtige Serienaufnahme wählen	182
Technische Serien	184
Bildkontrolle am Monitor	185
<b>Einstellungen nach Maß</b>	186
Das benutzerdefinierte Menü: My Menu	186
Die Direktwahl-Taste programmieren	187
<b>Den Monitor anpassen (Custom Display)</b>	190
Gitternetz und Wasserwaage	191

<b>Die Einstellräder individuell belegen</b>	192
Zoomstufen nutzen	194
<b>Das Menü Einstellungen</b>	196
Auf den Ton kommt es an	196
Datum, Uhrzeit, Sommerzeit und Zeitzonen einstellen	197
Formatieren	198
Datei-Nummer und Ordner	199
Strom sparen	200
Copyright-Informationen	201
<b>Die G15 direkt an ein Ausgabegerät anschließen</b>	202
<b>9 Zubehör für Ihre Powershot G15</b>	205
<b>Zubehör, das Sie von Anfang an haben sollten</b>	206
Speicherkarten	206
Handschlaufe und Kameratasche	207
Zubehörschuh	208
Filter und Vorsatzlinsenadapter	208
Kamerapflege	209
Fernauslöser	210
Netzadapter	210
<b>Nie mehr verwackeln: Stative</b>	211
Das passende Stativ auswählen	211
Flexibel mit Gorillapod und Bohnensack	212
<b>Exkurs: Stärken und Schwächen der G15</b>	213
<b>10 Menschen fotografieren mit der G15</b>	217
<b>Schönere Porträts: Was die G15 zu bieten hat</b>	218
Brennweitenbereiche für Porträts	218
So gelingen scharfe Porträts	220
Blitzen – ja oder nein?	222
Besondere Funktionen	223

Schönere Farben für Porträts .....	226
So gestalten Sie Porträts .....	227
<b>Mit Licht und Schatten spielen .....</b>	<b>229</b>
Exkurs: Der Fotograf und das Modell .....	231
<b>11 Naturmotive in Szene setzen .....</b>	<b>237</b>
<b>Naturfotografie mit der G15 .....</b>	<b>238</b>
Das A und O: von vorn bis hinten scharf! .....	239
So belichten Sie Landschaftsbilder richtig .....	242
Den Blick des Betrachters führen .....	243
Quer- oder Hochformat? .....	245
Natur im richtigen Licht .....	247
<b>Tiere vor der Kamera .....</b>	<b>248</b>
<b>Exkurs: Filter, die Sie wirklich brauchen .....</b>	<b>252</b>
<b>12 Makrofotos aufnehmen mit der G15 .....</b>	<b>255</b>
<b>Spielen Sie die Vorteile Ihrer Kompakten aus .....</b>	<b>256</b>
Unkomplizierter Einstieg in den Nahbereich .....	256
Makrofotos mit Tele- oder Weitwinkelinstellung? .....	257
<b>Auf den richtigen Fokus kommt es an .....</b>	<b>259</b>
Die schmale Schärfentiefe meistern .....	260
So gelingen verwacklungsfreie Nahaufnahmen .....	262
<b>Makromotive beleuchten mit Blitz und Reflektor .....</b>	<b>262</b>
<b>13 Panoramen aufnehmen mit der G15 .....</b>	<b>265</b>
<b>Gut gestickt ist halb gewonnen .....</b>	<b>266</b>
Stitch-Assistent .....	266
Technische Voraussetzungen für gute Panoramen .....	267
Die Belichtung optimieren .....	268
Belichtung für manuelle Panoramen einstellen .....	269

Panoramen gestalten .....	271
Exkurs: PhotoStitch .....	274
<b>14 Architektur inszenieren mit der G15 .....</b>	<b>281</b>
Technik der Architekturfotografie .....	282
Die richtige Brennweite für Architekturbilder .....	282
So bekommen Sie die Linien in den Griff .....	283
Architekturmotive belichten .....	285
<b>Bessere Architekturbilder: Ihr Blick ist entscheidend .....</b>	<b>288</b>
Die richtige Perspektive und Bildkomposition .....	289
Stimmungsvolle Nachtaufnahmen .....	290
Exkurs: Stürzende Linien am Computer entfernen .....	292
<b>15 Bilder bearbeiten und verbessern .....</b>	<b>295</b>
<b>Bildverwaltung in der Kamera .....</b>	<b>296</b>
Ähnliche Bilder .....	296
Diaschau .....	296
Bilder löschen und schützen .....	297
Die Bildsuche nutzen .....	299
Bilder gruppieren .....	299
<b>Bildbearbeitung in der Kamera .....</b>	<b>300</b>
Kontrast optimieren (i-contrast) .....	301
Bildausschnitt verändern .....	301
Bildgröße anpassen .....	302
Rote Augen korrigieren .....	302
Die Farben aufpeppen mit My Colors .....	302
Gesichts-ID überprüfen .....	303
<b>Canon-Software nutzen .....</b>	<b>303</b>
Bilder auf den Rechner laden .....	304
JPEG-Bildbearbeitung mit ZoomBrowser EX .....	306
Bilder bearbeiten und RAW-Dateien konvertieren mit DPP .....	310

<b>16 Filme drehen mit der G15</b>	315
<b>Filmen für Einsteiger</b>	316
Ein erster Überblick	316
Die Bildqualität einstellen	317
Immer scharfe Videos: Autofokusmodus nutzen	318
Die Farben anpassen	318
Effekt-Modi nutzen	319
Ungewöhnliche Filme: Zeitlupe und Zeitraffer nutzen	320
Der gute Ton	321
<b>Filmtagebuch</b>	322
<b>Filme planen, drehen und schneiden</b>	323
Filme in der Kamera wiedergeben und schneiden	323
Filme im Internet präsentieren	326
<b>Was beim Filmen anders ist</b>	326
<b>Exkurs: Filme in Canon MovieEdit bearbeiten</b>	328
<b>Glossar</b>	334
<b>Index</b>	340