

Inhalt

«Morningside 4 life!» – Einleitung	9
Ein Blick nach Neuseeland	15
<i>Aotearoa New Zealand</i>	15
<i>bro'Town</i> als Mikrokosmos der Welt?	18
Diskussion: <i>bro'Town</i> als «The Simpsons of the South Pacific» – Teil 1	25
Postkoloniale Unterhaltung im Südpazifik	28
Das Medienprodukt, der Medientext	31
Animation, Serielles Erzählen und die TV-Serie – eine formale Verortung	31
Sitcom und Comedy – Überlegungen zur «Bürde der Repräsentation»	35
<i>bro'Town</i> als Bühne für <i>celebrities</i>	43
Stars und Sternchen – zum Greifen nah und doch so fern	45
Prominente zu Gast in der Fiktion	55
Erörterung: «Ästhetische Zweideutigkeit der Unterhaltung» nach Hans-Otto Hügel	57
<i>Celebrity cameo appearances</i> in einer neuseeländischen Animationssitcom – ein Zwischenstand	60
«All your favourite residents of Morningside» –	
<i>bro'Towns</i> Prominente im Fokus	63
Ein möglicher Zugang an ein Fernsehprogramm	64
Wir und die Anderen – eine Fallstudie	68
Eigens angereiste Gäste?	70
Kategorisierungen?	76
<i>bro'Town</i> -Prominente in Aktion	79
Gott und die Welt	79
Die <i>celebrities</i> der Film- und Fernsehunterhaltung	84
Die Stars der Musikszene	90
Die Größen des Rugbysports	94
Die Polit-Prominenz	99

Die <i>Bros</i> als Fans	103
Diskussion: <i>bro'Town</i> als «The Simpsons of the South Pacific» – Teil 2	106
Möglichkeiten und Grenzen von Gastauftritten prominenter	
Figuren in <i>bro'Town</i>	108
«Please show some appreciation!» – Schlussfolgerungen	117
Quellenverzeichnis	123
Abbildungsverzeichnis	131