

Inhalt

Widmung	9
Einleitung	13
Organisationsmodell	21
Definitionsansätze	21
Etymologie und Semantik	23
Theaterfestivals in Deutschland	25
Internationale Gastspielhäuser als Wegbereiter und Nachfolger	32
Theater am Turm	36
Kampnagel Internationale Kulturfabrik	39
Sphiensæle und Hebbel am Ufer	41
Festspiele	47
Festspiel als literarisches Genre und Aufführungspraxis	48
Totalität und Nation	52
Vom Festspiel zu Festspielen als Organisationsmodell	53
Festspiele als Festrekonstruktion	56
Bayreuther Festspiele	57
Salzburger Festspiele	64
Fest, Gemeinschaft, Ereignis	71
Das Fest	71
Zum Festdiskurs	72
Ausdifferenzierung des Fests	75
Das Fest im Festival	78
Fest(ival)gemeinschaft	80
Verlässliche Präsenz	80
Netzwerken	83
Communitas	86
Grenzen von Communitas	88
Ereignis und Event	90
Erlebnisgesellschaft und Event	90
Das Event – Definitionen	92
Ereignis und Festival	95
Die Gabe	99
Vergleichendes Resümee	101
Prozess und Struktur	104
Präsentationsformat	105

Organisationsformat	107
Exkurs über Institutionskritik	111
Fazit	115
Das operationelle Gerüst	117
Die Basis des Festivals	118
Organisationsform und Finanzierung	118
Programmgestaltung und Leitung	123
Beteiligung am Entstehen von Produktionen	126
Die Ausgestaltung des Festivals	129
Inhaltliche Schwerpunkte	129
Interdisziplinarität	133
Diskurs	136
Methoden des Fests	140
Über das Festival hinaus	144
Bezug zum städtischen Raum	144
Verhältnis zum Nachwuchs	147
Traditionsbildung und Dokumentation	152
Die Zeiten des Festivals	157
Dimensionen der Zeitwahrnehmung	157
Alltag	162
Verdichtung und Gleichzeitigkeit	171
Ausnahmesituation und Pause	179
Zukunftsexpansion	187
Dauer und Tradition	191
Die Räume des Festivals	197
Zur gesellschaftlichen Bedeutung des Raums	197
Stadtraum	202
Transräume	214
Zwischen Politik und Ökonomie	227
Festival und Kulturpolitik	227
Festival als Bühne und soziales Setting	238
Festival als Markt	250
Einzelanalysen	259
Berliner Theatertreffen	261
euro-scene Leipzig	267
Freischwimmer. Plattform für junges Theater	270
Neue Stücke aus Europa	274
Theater der Welt	279
THEATERFORMEN Braunschweig/Hannover	285
Wiener Festwochen	290

Schlussbetrachtung	297
Interviews	305
Literatur	361
Abbildungsverzeichnis	385
Personenregister	387
Festivals, Künstlergruppen, Theaterhäuser, kulturelle oder politische Organisationen	391
Sachregister	395