

# Inhalt

Danksagung .....	IX
1. Einleitung .....	1
2. Leben, Werk und Rezeption .....	5
3. Begriffliche Klärungen .....	10
3.1 Körper versus Leib.....	10
3.2 Atmosphäre und Präsenz.....	13
3.3 Kynismus, Idealismus und Zynismus .....	16
3.4 Ideologie- und Moralkritik.....	18
3.5 Postideologische Fröhlichkeit.....	22
3.6 Narzissmus.....	24
4. Auf Wasser geschrieben oder: Ekstasen der Präsenz.....	30
4.1 „Meine Werke“ oder: Wider die Ästhetik des Erhabenen .....	45
4.2 „Über die Frauen“ oder: Von Göttinnen und Übermensch.....	58
4.3 „Eine Chronik des Kleiderwechsels“ oder: Vom Glück des Loslassens...	69
4.4 „Aufzeichnungen aus der Asche“ oder: Postideologische Fröhlichkeit....	72
5. Die Legenden als narzisstische (Anti-)Romanzen .....	83
5.1 „Rote Rose, weiße Rose“ oder: Narzissmus als moralisches Morden .....	83
Exkurs: „Straßensperre“ .....	112
5.2 „Jugend“ oder: Das Bild, das tötet .....	116
6. Die (anti)ideologischen Werke .....	134
6.1 Achtzehn Jahre und Xiao Ai oder:	
Von der kommunistischen Panegyrik zur negativen Ideologiekritik .....	134
6.2 Das Reispflanzerlied oder: Kommunismus als Idealismus .....	144
6.3 Nackte Erde oder: Kommunismus als Zynismus .....	178
7. „Gefahr und Begierde“ oder:	
Von der Ideologiekritik zur „Bewusstseinskritik“ .....	218
8. Fazit .....	245
9. Literaturverzeichnis .....	249