

## Inhaltsübersicht

1. Dimensionen der Botschaft von Víctor Jara .....	11
2. Die Welt Víctor Jaras .....	15
2. 1. Biographische Skizze .....	15
2. 2. Ideen zum Wandel .....	21
2. 3. Lateinamerikanische Geisteswelt .....	24
2. 3. 1. Daten zur Geschichte Chiles .....	29
2. 3. 2. Der politische Weg von Salvador Allende .....	34
3. Das politische Lied: Reflexionen .....	45
3. 1. Die ›nueva canción chilena‹ .....	47
3. 2. Gattungsfragen .....	54
3. 3. Musik und Text .....	56
3. 3. 1. Literarische und musikalische Bezüge .....	57
3. 3. 2. Vermittlung und Wirkung .....	62
3. 4. ›Canción de protesta‹ oder ›canción de propuesta‹? ..	66
4. ›Das Lied ist eine Taube‹ .....	71
4. 1 Themenbereiche .....	71
4. 1. 1. Identitätsfragen .....	72
4. 1. 2. Armut .....	78
4. 1. 3. Solidarität .....	83
4. 1. 4. Lateinamerikanische Diversität und Einheit .....	89
4. 1. 5. Kulturimperialismus .....	94
4. 1. 6. Mediale Berichterstattung .....	97
4. 1. 7. ›Dem Volk eine Stimme...‹ .....	101
4. 1. 8. Die Hände als Symbol der Solidarität .....	113
4. 1. 9. Politische Gewalt .....	114
5. Auf der Suche nach der verlorenen Identität .....	119
Die Autorin und das Buch .....	125