

Inhalt

1.	Vorwort	10
2.	Der historische Bezugsrahmen	12
2.1.	Das normannische Apulien	12
2.2.	Otranto: Stadt und Kathedrale im Spiegel der Quellen	18
3.	Forschungsstand und Zielsetzung	31
3.1.	Kritischer Forschungsüberblick	31
3.2.	Eigener Ansatz	38
4.	Ikonographisch-ikonologische Studie des Mosaikprogramms	41
4.1.	Vorbemerkung	41
4.1.1.	Baugeschichte und -chronologie	41
4.1.2.	Der Befund	48
4.2.	Schauplatz der Geschichte: Das Mosaik im Langhaus	55
4.2.1.	Einleitung	55
4.2.2.	Die Bilder des Alten und des Neuen Testaments	58
4.2.3.	<i>Amphitheatrum [...] omnium daemonum templum est</i>	63
4.2.4.	Die Arena	65
4.2.5.	<i>Lignum vitae est amplectentibus eam</i>	75
4.3.	Umkehr und Buße: Das Mosaik im nördlichen Querhausarm	79
4.3.1.	Einleitung	79
4.3.2.	Trennung der Erwählten von den Verworfenen	82
4.3.3.	<i>kairós</i> : »zur rechten Zeit«	87
4.3.4.	Kairos und Metanoia	92
4.3.5.	<i>Sicut cervus</i>	93

4.4.	Apokalypse und Kerygma: Das Mosaik in der Apsis	96
4.4.1.	Einleitung	96
4.4.2.	Jonas und die Apokalypse	98
4.4.3.	Die Offenbarung des Johannes	103
4.4.4.	Vertreter Christi: Samson und der Angler	111
4.4.5.	Christus und die Apokalypse	113
4.5.	Kosmos des Herrschers: Das Mosaik im südlichen Querhausarm	116
4.5.1.	Einleitung	116
4.5.2.	Atlas, <i>rota</i> und <i>clipeus</i>	117
4.5.3.	Die Sonne der Gerechtigkeit	122
4.5.4.	Der Herrscher im Baum	126
4.6.	Lob der Schöpfung: Das Mosaik in der Vierung	133
4.6.1.	Einleitung	133
4.6.2.	Die Darstellungen in den Medaillons	138
4.6.3.	<i>Instrumentorum musicorum genera sunt tria</i>	147
4.6.4.	Rekonstruktion des Paradieses	152
4.7.	Die große und allgemeine Schatzkammer: Das Gesamtprogramm	158
4.7.1.	Einleitung	158
4.7.2.	Die Laudes-Psalmen 148–150	161
4.7.3.	Die große und allgemeine Schatzkammer	172
4.8.	Herrscherideologie als Endzeitvision	173
4.8.1.	Einleitung	173
4.8.2.	Baum und Löwe	174
4.8.3.	Die Laudes-Psalmen im Spiegel der Herrscherideologie	176
4.8.4.	Laudes-Psalmen und <i>laudes regiae</i>	182
5.	Résumé – Abstract – Riassunto	189
5.1.	Das Bodenmosaik der Kathedrale von Otranto (1163–1165) – Normannische Herrscherideologie als Endzeitvision	189
5.2.	The Floor Mosaic of the Cathedral of Otranto (1163–1165) – Norman rulership ideology as eschatological vision	193
5.3.	Il mosaico pavimentale della cattedrale di Otranto (1163–1165) – Ideologia del potere normanna come visione escatologica	197

6.	Ikonographischer Katalog	201
6.1.	Adam und Eva	201
6.2.	Alexander d. Gr. und die Greifenfahrt	206
6.3.	Angler	212
6.4.	Antilope	213
6.5.	Artemis / Diana	215
6.6.	Artus	216
6.7.	Atlas	221
6.8.	Babylon	224
6.9.	Bär	226
6.10.	Baum des Lebens	228
6.11.	Baum (NQH)	231
6.12.	Beauftragung / Vision	233
6.13.	Bel	234
6.14.	Dämonen	235
6.15.	Delphinreiter	236
6.16.	Dismas	239
6.17.	Dornauszieher	242
6.18.	Einhorn	244
6.19.	Elefant	248
6.20.	Elefantenpaar	249
6.21.	Esel	251
6.22.	Fuchs	256
6.23.	Greif	257
6.24.	Grube des Verderbens	260
6.25.	Hagel	261
6.26.	Hirsch	262
6.27.	Hund	265
6.28.	Infernus und Satan	266
6.29.	Jonaszyklus	268
6.30.	Kain und Abel	276
6.31.	Kairos	278
6.32.	Kamel	281
6.33.	Kelter	282
6.34.	Kentaur und Hirsch	284
6.35.	Ketos (SQH)	286
6.36.	Ketos (Vierung)	288
6.37.	Kombattanten	290
6.38.	Krieger	293
6.39.	Leopard	294
6.40.	Löwe	295
6.41.	»Marguacius«	297

6.42.	Monatsbilder mit Zodiakus	299
6.43.	Noahzyklus	304
6.44.	Patriarchen	310
6.45.	Prasser und Lazarus	312
6.46.	Priesterengel	313
6.47.	Reiter ›Treu und wahr‹	316
6.48.	Saba und Salomon	318
6.49.	Samson	322
6.50.	Samuel	325
6.51.	Schlangenpeinigung	327
6.52.	Selige	328
6.53.	Sirene	329
6.54.	Stier	342
6.55.	Tiere (Apsis)	343
6.56.	Tiere (NQH)	345
6.57.	Tiere (SQH)	348
6.58.	Tiere (Vierung)	349
6.59.	Tierwirbel	352
6.60.	Turmbau	355
7.	Katalog der mittelalterlichen figürlichen Bodenmosaik in Unteritalien	358
7.1.	Bari	361
7.2.	Bitonto	362
7.3.	Brindisi	363
7.4.	Casertavecchia	364
7.5.	Corigliano Calabro	365
7.6.	Giovinazzo	366
7.7.	Montecassino	367
7.8.	Neapel	368
7.9.	Palermo, Normannenpalast	369
7.10.	Palermo, S. M. dell'Amiraglio	370
7.11.	Rossano	372
7.12.	Salerno	373
7.13.	S. Agata dei Goti	374
7.14.	S. Angelo in Formis	375
7.15.	S. Demetrio Corone	376
7.16.	Tarent	377
7.17.	Termoli	379
7.18.	Terracina	381
7.19.	Trani	382
7.20.	Tremitische Inseln	383

8.	Quellenauszüge	385
8.1.	Die Weiheurkunde der Kathedrale von Otranto	385
8.2.	Agnellus von Ravenna. Die Mosaiken im Speisesaal des Bischofs Neon	385
8.3.	Orientis partibus – Die Eselsmesse	386
8.4.	Die Palermitaner Laudes	389
9.	Verzeichnisse	390
9.1.	Abkürzungen	390
9.2.	Siglen der Bibliotheken und Institutionen	390
9.3.	Abgekürzt zitierte Quellen und Handschriften	391
9.4.	Abbildungsnachweis	394
10.	Literatur	403
II.	Register	434
II.1.	Personen	434
II.2.	Orte und Sachen	436
II.3.	Ikonomographische Motive und Themen	445
II.4.	Zitierte biblische und außerkanonische Schriften	451

Tafelteil II