

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung.....	1
1.1 Fragestellung.....	1
1.2 Forschungsstand.....	6
2. Theorie I: Wahrnehmen und Erinnern.....	17
2.1 Erinnerungsprozesse aus gedächtnispsychologischer Perspektive.....	17
2.2 Modelle kollektiver Erinnerung.....	21
2.2.1 Maurice Halbwachs und das kollektive Gedächtnis.....	21
2.2.2 Das kulturelle Gedächtnis nach Jan und Aleida Assmann	23
2.2.3 Johannes Fried und die Memorik.....	27
3. Theorie II: Individuelles und kollektives Trauma	35
3.1 Trauma in der Psychologie: Eine Begriffsgeschichte.....	35
3.2 Psychoanalytische Traumakonzeptionen: Der Schritt vom individuellen zum kollektiven Traumaverständnis.....	48
3.3 Kulturwissenschaftliche Traumamodelle	55
3.4 Narrative Strukturen des Traumas: Die Deutung der Niederlage.....	61
4. Die traumatische Situation.....	69
4.1 <i>Per suam violentiam</i> : Die Mongolen als Gewaltspezialisten	69
4.2 <i>Inenarrabilia perperant</i> – Stimmen aus dem Chaos	81
4.2.1 Ein König auf der Flucht.....	82
4.2.2 Ein Klagegedicht.....	102
4.2.3 Der Ruf nach Hilfe: Die Briefe osteuropäischer Geistlicher	116
5. <i>lactura laesi animi</i> – Die traumatisierte Generation: Erinnerung zwischen Dankbarkeit und Enttäuschung.....	135
5.1 Das Trauma begreifen.....	135
5.1.1 Die Erschütterung der eigenen Welt: Rogerius von Torre Maggiore.....	135
5.1.2 <i>rex gratus</i> – Dankbarkeit und Erinnerung	157
5.2.1 Zwischen Beobachtung und Betroffenheit: Thomas von Spalato ..	173
5.2.2 Zwischen Hochmut und Neid: Die Hystoria Tartarorum des C. de Bridia	192
5.3 Das Trauma interpretieren	203
5.3.1 Die Inszenierung des Opfers: Bela IV. als Wächter der Christenheit	203
5.3.2 Leiden verbindet: Dank und Dankbarkeit bei Boleslaw Pudicus ...	216
6. Die Kollektivierung des Traumas: Das kommunikative Gedächtnis	225
6.1 Die Reinterpretation der Vergangenheit: Die Mongolen als Zäsur im kollektiven Gedächtnis	225

6.2 Dynastische Erinnerung:	
Die Arpaden und der lange Schatten der Vergangenheit.....	237
6.3 Heiligenverehrung als Erinnerungsträger:	
Die Anfänge des Hedwigskults.....	257
6.4 Regionale Erinnerung:	
Die polnische Historiographie des 13. Jahrhunderts	264
7. Das Trauma wird zur Legende: Das kulturelle Gedächtnis.....	277
7.1 Piastische Familienmemoria	277
7.2 Breslau: Eine städtische Erinnerungsgemeinschaft	300
7.3 Das Verschwimmen der Konturen in der ungarischen Wahrnehmung ..	320
8. Die Reaktivierung der Erinnerung: Das kulturelle Trauma	329
8.1 Die Neuerfindung der Vergangenheit: Jan Długosz	329
8.2 Die Dominikaner als Erinnerungsträger: Die Mongolenheiligen	352
8.3 Die Politisierung der Vergangenheit.....	363
8.4 Die Rehabilitierung des Königs: Antonio Bonfini	370
9. Zwischen Regionalisierung und Stereotypisierung:	
Die Mongoleninvasion am Ausgang des Mittelalters	385
10. Ausblick	407
10.1 Grenzen überschreiten: Die Wahrnehmung der Invasion in Böhmen..	407
10.2 Zeiten überschreiten: Die Wahrnehmung der Invasion in der Neuzeit	413
10.3 Kulturen überschreiten:	
Die Wahrnehmung der Invasion im transkulturellen Vergleich.....	428
11. Abbildungen	431
12. Abbildungsverzeichnis	447
13. Handschriften und Frühdrucke	449
14. Quellenverzeichnis	451
15. Literaturverzeichnis	459
16. Names- und Ortsregister	493