

INHALTSVERZEICHNIS

Dokumentation: Gesangbücher von der Reformations-	
zeit bis zum 19. Jahrhundert	9
Das Reformationsjahrhundert	9
Frühe lutherische Kirchenliedsammlungen und	
Gemeindegesangbücher	9
<i>Etlich christlich lider/Lobgesang/vnd Psalmen</i> (1524)	
(Nr. 1-5)	9
Johannes Loersfelt, <i>Eyn Enchiridion oder Handbüch-</i>	
<i>lein</i> (1524) und sein Anhang (1525) (Nr. 6-18)	17
<i>Enchiridion geistlicher gesenge vnd psalmen</i> (Zwickau	
1528) (Nr. 19-22)	32
Joseph Klug, <i>Geistliche Lieder auffß neue gebessert zu</i>	
<i>Wittemberg</i> (seit 1529) (Nr. 23-30)	36
Valentin Babst, <i>Geystliche Lieder</i> (seit 1545) (Nr. 31-	
37)	43
Lutherische Sondergattungen	52
Ein niederdeutsches Gesangbuch: <i>Eine gantz</i>	
<i>schone vnde seer nutte gesange boek</i> (seit 1525)	
(Nr. 38-39)	52
Ein Schulgesangbuch: <i>Die Sontags Euangelia</i> von	
Nikolaus Herman (seit 1560) (Nr. 40-47)	54
Die Böhmischen Brüder	66
<i>Das New Gesangbuchlen</i> (seit 1531) (Nr. 48-57)	66
Gesangbücher der oberdeutschen und der Genfer	
Reformation	81
Das Straßburger <i>Gesangbuch</i> Martin Bucers (1541)	
(Nr. 58-60)	81
Das Zürcher <i>Niüw Gesangbüchle</i> (seit etwa 1534)	
(Nr. 61-66)	85
Ambrosius Lobwasser, <i>Der Psalter dess Königlichen</i>	
<i>Propheten Davids/Psalmen deß Königlichen Propheten</i>	
<i>Davids</i> (seit 1573) (Nr. 67-70)	91

Katholische Gesangbücher bis zu den Jesuitengesangbüchern	99
Michael Vehe, <i>Ein New Gesangbüchlin Geystlicher Lieder</i> (seit 1537) (Nr. 71-81)	99
Johann Leisentrit, <i>Geistliche Lieder und Psalmen</i> (seit 1567) (Nr. 82-88)	112
Caspar Ulenberg, <i>Die Psalmen Davids</i> (seit 1582) (Nr. 89-92)	120
Das Zeitalter der Gegenreformation und des Konfessionalismus	125
Frühe Gesangbücher aus dem Umkreis des Jesuitenordens	125
<i>Alte Catholische Geistliche Kirchengeseng auff die fürnemste Feste</i> (Speyer, seit 1599) (Nr. 93-99)	125
Nicolaus Beuttner, <i>Catholisch Gesang-Büch</i> (Graz, seit 1602) (Nr. 100-102)	138
Jesuitengesangbücher der Spee-Ära	144
<i>Bell' Vedere</i> (1621) (Nr. 103-108)	144
<i>PSALM XLIV. <...> Il più bello del mondo</i> (1622) (Nr. 109-112)	150
<i>Ausserlesene, Catholische, Geistliche Kirchengesäng</i> (1623) (Nr. 113-118)	154
Friedrich Spee, <i>Trutz Nachtigall</i> (seit 1634) (Nr. 119-120)	159
<i>Geistliches Psalterlein</i> (seit 1637)/ <i>Geistlicher Psalter</i> (1638) (Nr. 121-127)	162
Katholische Privatinitiativen	170
Johann Scheffler, <i>Heilige Seelen=Lust</i> (seit 1657) (Nr. 128-137)	170
<i>Christliches Catholisches zu S. Goär übliches Gesangbuch</i> (1666) (Nr. 138-142)	183
Lutherische Privatdrucke bis Johann Rist	191
Philipp Nicolai, <i>FrewdenSpiegel deß ewigen Lebens</i> (seit 1599) (Nr. 143-145)	191
Johann Heermann, <i>Devoti Musica Cordis</i> (seit 1630) und <i>Sontags- und Fest-Evangelia</i> (seit 1636) (Nr. 146-155)	196

Johann Rist, <i>Himlische Lieder</i> (seit 1641/42) (Nr. 156-163)	214
Johann Rist, <i>Der zu seinem allerheiligsten Leiden und Sterben hingeführter und an's Kreuz gehefteter Christus Jesus</i> (seit 1648) (Nr. 164-165)	233
Johann Rist, <i>Neuer Himlischer Lieder Sonderbahres Buch</i> (seit 1651) (Nr. 166-167)	236
Georg Neumark, <i>Fortgepflantzter Musikalisch- Poetischer Lustwald</i> (1657) (Nr. 168)	241
Überregional etablierte und obrigkeitlich approbierte Gesangbücher lutherischer Herausgeber	242
Justus Gesenius und David Denicke: <i>Das New Ordentlich Gesangbuch/Das Hannoverische</i> (<...> <i>Gesangbuch</i> (seit 1646) (Nr. 169-176)	242
Johann Crüger, <i>Newes vollkömliches Gesangbuch</i> (1640) (Nr. 177-182)	257
Johann Crüger, <i>Praxis Pietatis Melica</i> (seit 1647) (Nr. 183-209)	264
Christoph Runge, <i>D.M. Luthers Vnd anderer vornehmen und gelehrten Männer Geistliche Lieder vnd Psalmen</i> (1653) (Nr. 210-211)	307
Ein Vorläufer des Pietismus	310
Heinrich Müller, <i>Geistliche SeelenMusik</i> (seit 1659) (Nr. 212-214)	310
Der Pietismus	316
Von Joachim Neander bis zum Leipziger <i>Musicalischen Gesang=Buch</i>	316
Joachim Neander, <i>Glaub= und Liebes=Übung</i> (seit 1680) (Nr. 215-221)	316
Gottfried Arnold, <i>Göttliche Liebes-Funcken</i> (seit 1700) und <i>Poetische Lob- und Liebes-Sprüche von der Ewigen Weißheit</i> (1700) (Nr. 222-226)	323
Wilhelm Petersen, <i>Cithara Sacra</i> (undatiert) (Nr. 227-228)	333
Das <i>Geist=reiche Gesangbuch</i> (Halle, seit 1704) (Nr. 229-253)	336
<i>Musicalisches Gesang=Buch</i> (Leipzig 1736) (Nr. 254-258)	379

Die Brüdergemeine	386
Die <i>Sammlung Geistlicher und lieblicher Lieder</i> (1725)	
(Nr. 259-262)	386
Die <i>Sammlung Geist= und lieblicher Lieder</i> (1731)	
(Nr. 263-267)	393
<i>Christliches Gesang=Buch der Evangelischen Brüder=</i>	
<i>Gemeinen von 1735</i> (1741) (Nr. 268-279)	400
<i>Etwas vom Liede Mosis, des Knechts Gottes</i> (1753-	
1755) (Nr. 280-282)	423
[Christian Gregor], <i>Gesangbuch zum Gebrauch der</i>	
<i>evangelischen Brüdergemeinen</i> (seit 1778) (Nr. 283-	
287)	429
Die Gesangbücher Gerhard Tersteegens	435
<i>Geistliches Blumengärtlein</i> (seit 1729) (Nr. 288-296)	435
<i>Joachimi Neandri Vermehrte Glaubens= und Liebes-</i>	
<i>übung/Gott=geheiligt Harfen=Spiel Der Kinder Zion</i>	
(seit 1736) (Nr. 297-301)	448
Die Aufklärung	456
Protestantische Privatgesangbücher	456
Christian Fürchtegott Gellert, <i>Geistliche Oden</i>	
<i>und Lieder</i> (seit 1757) (Nr. 302-308)	456
Friedrich Gottlieb Klopstock, <i>Geistliche Lieder.</i>	
<i>Erster Theil</i> (seit 1758) (Nr. 309-312)	467
Friedrich Gottlieb Klopstock, <i>Veränderte Lieder</i>	
(seit 1758) (Nr. 313)	473
Friedrich Gottlieb Klopstock, <i>Geistliche Lieder.</i>	
<i>Zweiter Theil</i> (seit 1769) (Nr. 314-315)	474
Protestantisch-landeskirchliche Gesangbücher	477
Schleswig-Holstein: <i>Allgemeines Gesangbuch auf</i>	
<i>Königlich Allergnädigsten Befehl</i> <...> <i>herausgegeben</i>	
(seit 1780) (Nr. 316-328)	477
Berlin: <i>Gesangbuch zum gottesdienstlichen Gebrauch</i>	
<i>in den Königlich-Preussischen Landen</i> (seit 1780)	
(Nr. 329-337)	492
Oldenburg: <i>Gesangbuch zur öffentlichen und häuslichen</i>	
<i>Andacht für das Herzogthum Oldenburg</i> (seit 1791)	
(Nr. 338-344)	504

Protestantische Gesangbücher für Stadtgemeinden	512
<i>Gemeinschaftliches Gesangbuch der beyden protestantischen Gemeinen in Stollberg bey Aachen</i> (1802) (Nr. 345-351)	512
Bremen: <i>Christliches Gesangbuch zur Beförderung öffentlicher und häuslicher Andacht</i> (seit 1812) (Nr. 352-356)	520
Ein katholisches Privatgesangbuch	524
Heinrich Lindenborn, <i>Neues Gott und dem Lamm geheiligtes Kirchen- und Haus-Gesang</i> (seit 1741) (Nr. 357-361)	524
Das katholische Schlesien	532
[Ignaz Franz,] <i>Die Christlich-katholische Lehre in Liedern</i> (Sagan, 1766 und 1768) (Nr. 362-368)	532
[Ignaz Franz,] <i>Allgemeines und vollständiges Catholisches Gesangbuch</i> (Sagan, seit 1778) (Nr. 369-370)	537
Das katholische Wien	539
[Michael Denis,] <i>Geistliche Lieder zum Gebrauche der hohen Metropolitankirche bey St. Stephan in Wien und des ganzen wienerischen Erzbistums</i> (seit 1774) (Nr. 371-380)	539
<i>Katholisches Gesangbuch auf allerhöchsten Befehl ihrer k. k. apost. Majestät Maria Theresiens zum Drucke befördert</i> (undatiert) (Nr. 381-383)	553
Frühe Diözesangesangbücher	558
[Franz Seraph Kohlbrenner,] <i>Der heilige Gesang zum Gottesdienste in der römisch-katholischen Kirche</i> (Landshut, seit 1777) (Nr. 384-397)	558
[Augustin Erthel,] <i>Der nach dem Sinne der katholischen Kirche singende Christ</i> (Fulda, seit 1778) (Nr. 398-402)	570
[Ernst Xaver Turin,] <i>Neues christkatholisches Gesang- und Gebetbuch für die mainzer Erzdiözese</i> (Mainz, seit 1787) (Nr. 403-409)	579
Die katholische Spätaufklärung	583
[Kaspar Anton von Mastiaux,] <i>Katholisches Gesangbuch zum allgemeinen Gebrauche bei öffentlichen Gottesverehrungen</i> (1810-1811) (Nr. 410-415)	583
[Ignaz Heinrich von Wessenberg,] <i>Christkatholisches Gesang- und Andachtsbuch</i> (Konstanz, seit 1812) (Nr. 416)	589

Die Restauration	590
Lieder aus Publikationen von Ernst Moritz Arndt und Joseph Mohr (Nr. 417-418)	590

Kommentar

Über die Bedeutung von Gesangbüchern	595
Eine Gattung mit Tradition	595
Gesangbücher als Zeugnisse des neueren west- kirchlichen Christentums	596
Gesangbücher als Hilfen zur symbolischen Frömmigkeitsvermittlung	598
Gesangbücher als Dokumente der neueren Lebensgeschichte der Christenheit	600
Von den frühen lutherischen Kirchenliedsammlungen bis zu den Anfängen der katholischen Gesangbuch- literatur – Das Reformationsjahrhundert	603
Im Umfeld Luthers	603
Luthers Grundimpuls	603
Die Anfänge der lutherischen Gesangbuchliteratur	605
Flugblätter, Liedersammlungen, Enchiridien ...	605
Das Klugsche und das Babstsche Gesangbuch .	608
Das Gemeindegesangbuch als Lehrmittel: Von Luther zu Nikolaus Herman	612
Die Praxis: Kantorate, Kantoreien, Kantionalien	615
Die Wittenberger im Dialog mit den Böhmisches Brüdern	618
Oberdeutschland	623
Allgemeine Charakteristik	623
Die Gesangbücher in Straßburg und Konstanz	628
Im Umfeld der Genfer Reformation	634
Der Genfer Psalter im frankophonen Raum ...	634
Der Lobwasser-Psalter	642
Die katholische Antwort: Michael Vehe, Johann Leisentrit und der Psalter Caspar Ulenbergs	645
Von der Gegenreformation bis zu den Anfängen des Pietismus – Gesangbücher in der Zeit des Konfessio- nalismus	654

Der frömmigkeitsgeschichtliche Hintergrund	654
Die Gewinnung konfessioneller Identitäten	654
Religiöse Gemeinsamkeiten und die Anfänge überkonfessioneller Frömmigkeit	656
Die katholische Offensive: Frühe Jesuitengesang- bücher	660
Ein Überblick	660
Die Gesangbücher Speyer 1599, Graz 1602 und ihr historisches Umfeld	661
Poetische und frömmigkeitsgeschichtliche Neu- orientierungen – die Zeit Friedrich Spees	667
Spee als hymnologisches Paradigma?	667
Vom <i>Bell'Vedère</i> -Druck zum <i>Geistlichen Psälterlein</i> / <i>Geistlichen Psalter</i>	670
Katholische Privatinitiativen: Johann Scheffler und Landgraf Ernst von Hessen-Rheinfels	676
Zwischen Ekstase und Dialog	676
Johann Schefflers <i>Heilige Seelen=Lust</i>	677
Landgraf Ernst und das Rheinfelsische Gesang- buch	681
Lutherische Privatdrucke	687
Volkskirchliche Liturgie und private Andacht ..	687
Von Philipp Nicolai zu Georg Neumark	689
Gesangbucharbeit im Dienst lutherischer Obrigkeit: Justus Gesenius und David Denicke	704
Johann Crüger und sein Kreis	709
Gesangbucharbeit und innerprotestantische Pluralität	709
<i>Newes Vollkömliches Gesangbuch</i> und <i>Praxis Pietatis</i> <i>Melica</i>	714
Im Schatten von Dom und Hof: Reformierte Gesangbücher	719
Das lutherische Kirchenlied zwischen repräsentativer Liturgie und privater Erbauung	722
Das Kirchenlied in der ständischen Gesellschaft	722
Wege zu einem pietistischen Kirchenlied- verständnis	723

Protestantische Sonderwege – der Pietismus und sein Umfeld	726
Frömmigkeitsgeschichtlicher Überblick	726
Ein reformierter Protagonist: Joachim Neander ..	729
Das Gesangbuch von Johann Anastasius Freylinghausen, Vorgeschichte und Umfeld	731
Lutherische Außenseiter: Gottfried Arnold.	
Wilhelm Petersen. Andreas Luppius	731
Wege zu einem pietistischen Volksgesangbuch ..	735
Das <i>Geist=reiche Gesangbuch</i>	737
Kirchenliedfrömmigkeit im Schatten Freylinghausens und das Gesangbuch Schemellis	742
Die Gesangbücher der Brüdergemeine	745
Ein Überblick	745
Zwischen hallischem Pietismus und mystischem Spiritualismus: Vom Berthelsdorfer Gesangbuch 1725 zum Marcheschen Gesangbuch 1731	751
Im Bann der Sichtszeit: Das Herrnhuter Gesangbuch (1735-1741)	754
Die Londoner Gesangbücher (1753-1755)	757
Christian Gregors <i>Gesangbuch zum Gebrauch der evangelischen Brüdergemeinen</i> (1778)	759
Gerhard Tersteegen und seine Gesangbücher	761
Tersteegens religiöses Umfeld und religiöse Individualität	761
Das <i>Geistliche Blumengärtlein</i> und der Große Neander	762
Zwischen kirchlicher und säkularisierter Frömmigkeit – die Aufklärung	768
Die Aufklärung als Impuls der Gesangbuchliteratur allgemein	768
Grundelemente aufklärerischer Frömmigkeit ...	768
Merkmale der aufklärerischen Kirchenlied- und Gesangbuchliteratur	771
Von Christian Fürchtegott Gellert bis zu den Gesangbüchern der protestantischen Spätaufklärung	774

Gellert und Klopstock	774
Der Gellert- und Klopstock-Kreis: Johann Andreas Cramer – Das Schleswig-Holsteinsche Gesangbuch (1780)	780
Das Berliner Gesangbuch (1780) und sein historisches Umfeld	785
Vom Oldenburger Gesangbuch 1791 zum Bremer Gesangbuch 1812	788
Von Heinrich Lindenborn bis zu den Gesang- büchern der katholischen Spätaufklärung	795
Heinrich Lindenborn	795
Katholische Gesangbücher in Schlesien und in den Habsburger Landen	797
Frühe Diözesangesangbücher: Landshut, Fulda, Mainz	803
Katholische Identität und das Gesangbuch von Kaspar Anton von Mastiaux (1810-1811)	807
Das Diözesangesangbuch Konstanz 1812	811
Von der Kirchenliedrestauration zu den Einheits- gesangbüchern	813
Das frühe 19. Jahrhundert als Beginn der gegen- wärtigen Gesangbuchliteratur	813
Die ferne, nahe Vergangenheit	813
Die Krise der Volkskirchen	813
Wiederkehr der Konfessionen	815
Religiöses Gefühl und religiöse Sprache	815
Politische Umbrüche, konfessionelle Neu- konsolidierungen, hymnologische Neuansätze ..	816
Gesangbuchgeschichte im Kontext nationaler Entwicklungen	818
Von Ernst Moritz Arndt zu den protestantischen Einheitsgesangbüchern ab 1853	818
Von Heinrich Bone bis zum Ende der Diözesan- gesangbücher	822
Epilog: Von der Zukunft des Kirchenliedes	825
Textgrundlage, Melodien und Textgestaltung	827
Textgrundlage und Melodien	827
Textgestaltung	828

Stellenkommentar	829
Abkürzungsverzeichnis	929
Literaturverzeichnis	933
Quellen	933
Ausgewählte Sekundärliteratur	942
Alphabetisches Verzeichnis der Liedanfänge	961