

INHALT

Vorwort	7
1 Gibt es Barockmusik? – Grundbegriffe	10
2 Claudio Monteverdis »Orfeo« von 1607 – die erste Oper?	26
3 Affekt und Intellekt – Die Musik in der Geisteswelt des Rationalismus	43
4 Johann Mattheson und die musikalischen Gattungen und Formen – Vokalmusik	65
5 Johann Mattheson – Instrumentalmusik	95
6 Fürstenresidenzen und Bürgerstädte – Musik in den Metropolen	121
7 Macht durch Musik – Ludwig XIV., der Absolutismus und die Instrumentalisierung der Kunst	197
8 Musikinstrument und Komposition – Die Wiederentdeckung des barocken Klanges	222
9 Frauen in einer Männerwelt – Komponistinnen des Barock	240
10 Eroberer – Missionare – Indios: Barockmusik in der Neuen Welt	258
Anmerkungen	283
Literatur	288
Inhalt der CD	291
Ostinato-Übersicht	296
Register	298