

INHALT

Danksagung	9
Vorwort.....	11

REINHARD WITTE:

Die Ausgrabungen in der Burg der Atriden von Schliemann bis heute ...	17
---	----

SYBILLE GALKA:

Mykenische Keramik

unter besonderer Berücksichtigung der „Kriegervase“	37
---	----

SABINE FÖLLINGER:

Die Geschichte der Atriden

als Konfiguration weiblicher Handlungsmuster	57
--	----

CARSTEN SCHMIEDER:

Senecas <i>Agamemnon</i> oder der Mythos als Moral	71
--	----

MARTIN LANGNER:

Zum Bild der Klytaimestra

in Historien und Fastnachtspielen von Hans Sachs	79
--	----

ANNE-KATHRIN MARQUARDT:

Spuren des Atriden-Mythos im Werk William Shakespeares	97
--	----

ERNST RIBBAT:

Atriden-Transfer: Tieck, O'Neill und Littell	111
--	-----

ANTONIA EDER:

„L' amour et la haine“ (Pierre Janet) – Hysterie als

poetologische Re-Mythisierung in Hofmannsthals <i>Elektra</i>	125
---	-----

MARION GEORGE:

„Ich habe die Büste der Elektra entstaubt“:

Mythos und Aktualität in Jean Giraudoux *Elektra*..... 143

IRENA ŚWIATŁOWSKA:

Antike Themen und Gestalten im Frühwerk von Klaus Mann 161

HARTMUT SCHEIBLE:

Wider den falschen Mythos. Werner Hegemanns *Der gerettete Christus
oder Iphigenies Flucht vor dem Ritualopfer*..... 173

ANDREA RUDOLPH:

Kriegsheimkehr und Nachkrieg im Wahrnehmungsfokus der Geschlechterproblematik. Ilse Langners *Klytämnestra* (1934/47), mit Seitenblicken auf weitere Atriden-Dramen und ihren Aufruf *Mutter Berlin an ihre Töchter* (1947) 205

BRANKA SCHALLER-FORNOFF:

Der Klytämnestra-Komplex. Zu Liminalität und Mythenkorrektur in Hans Erich Nossacks *Nekyia. Bericht eines Überlebenden* (1947) 231

ANETA CHROBAK:

Amerika rezipiert den SS-Staat. Schuldabwehr und kalter Krieg in Ilse Langners Drama *Iphigenie Smith kehrt heim* (1968)..... 245

CAROLA HILMES:

Auf die Unterschiede kommt es an: Fassbinders *Iphigenie auf Tauris von Johann Wolfgang von Goethe* (1968/1971) 263

GABRIELA JELITTO-PIECHULIK:

„We are right back“. Von der Bühne in die TV-Medienwelt mit Jürg Amanns *Iphigenie oder Operation Meereswind* (1998)..... 277

BRIGITTE KRÜGER:

„Freisein, das nicht gelingen will“. Jochen Bergs Zugang zum Atridenmythos..... 297

HANS-CHRISTIAN STILLMARK:

Tragödie mit Gespenstern – Zu Volker Brauns *Iphigenie in Freiheit* 313

GENEVIÈVE PUIG-DORIGNAC:

Väter und Kinder: Iphigenie-Agamemnon und Ödipus-Laios

in zeitgenössischen griechischen Werken 329

Editorial / Od wydawcy / Editorial 341

Autorenverzeichnis 345