

## INHALT

Danksagung .....	9
Vorwort.....	11
<b>REINHARD WITTE:</b> Die Ausgrabungen in der Burg der Atriden von Schliemann bis heute ...	17
<b>SYBILLE GALKA:</b> Mykenische Keramik unter besonderer Berücksichtigung der „Kriegervase“ .....	37
<b>SABINE FÖLLINGER:</b> Die Geschichte der Atriden als Konfiguration weiblicher Handlungsmuster .....	57
<b>CARSTEN SCHMIEDER:</b> Senecas <i>Agamemnon</i> oder der Mythos als Moral .....	71
<b>MARTIN LANGNER:</b> Zum Bild der Klytaimestra in Historien und Fastnachtspielen von Hans Sachs .....	79
<b>ANNE-KATHRIN MARQUARDT:</b> Spuren des Atriden-Mythos im Werk William Shakespeares .....	97
<b>ERNST RIBBAT:</b> Atriden-Transfer: Tieck, O'Neill und Littell .....	111
<b>ANTONIA EDER:</b> „L amour et la haine“ (Pierre Janet) – Hysterie als poetologische Re-Mythisierung in Hofmannsthals <i>Elektra</i> .....	125

<b>MARION GEORGE:</b> „Ich habe die Büste der Elektra entstaubt“: Mythos und Aktualität in Jean Giraudoux's <i>Elektra</i> .....	143
<b>IRENA ŚWIATŁOWSKA:</b> Antike Themen und Gestalten im Frühwerk von Klaus Mann .....	161
<b>HARTMUT SCHEIBLE:</b> Wider den falschen Mythos. Werner Hegemanns <i>Der gerettete Christus oder Iphigenies Flucht vor dem Ritualopfer</i> .....	173
<b>ANDREA RUDOLPH:</b> Kriegsheimkehr und Nachkrieg im Wahrnehmungsfokus der Geschlechterproblematik. Ilse Langners <i>Klytämnestra</i> (1934/47), mit Seitenblicken auf weitere Atriden-Dramen und ihren Aufruf <i>Mutter Berlin an ihre Töchter</i> (1947) .....	205
<b>BRANKA SCHALLER-FORNOFF:</b> Der Klytämnestra-Komplex. Zu Liminalität und Mythenkorrektur in Hans Erich Nossacks <i>Nekyia. Bericht eines Überlebenden</i> (1947) .....	231
<b>ANETA CHROBAK:</b> Amerika rezipiert den SS-Staat. Schuldabwehr und kalter Krieg in Ilse Langners Drama <i>Iphigenie Smith kehrt heim</i> (1968).....	245
<b>CAROLA HILMES:</b> Auf die Unterschiede kommt es an: Fassbinders <i>Iphigenie auf Tauris von Johann Wolfgang von Goethe</i> (1968/1971) .....	263
<b>GABRIELA JELITTO-PIECHULIK:</b> „We are right back“. Von der Bühne in die TV-Medienwelt mit Jürg Amanns <i>Iphigenie oder Operation Meereswind</i> (1998).....	277
<b>BRIGITTE KRÜGER:</b> „Freisein, das nicht gelingen will“. Jochen Bergs Zugang zum Atridenmythos.....	297

HANS-CHRISTIAN STILLMARK: Tragödie mit Gespenstern – Zu Volker Brauns <i>Iphigenie in Freiheit</i> ....	313
GENEVIÈVE PUIG-DORIGNAC: Väter und Kinder: Iphigenie-Agamemnon und Ödipus-Laios in zeitgenössischen griechischen Werken .....	329
Editorial / Od wydawcy / Editorial.....	341
Autorenverzeichnis .....	345