

# INHALT

<b>VORWORT</b> .....	7	<b>IV. SCHRIFTQUELLEN</b> .....	105
<b>I. EINFÜHRUNG</b> .....	9	<b>Einführung</b> .....	105
<b>II. HISTORISCHE VORAUSSETZUNGEN</b> .....	11	<b>Borten des „opus lucanum“</b> .....	107
Zentren der italienischen Seidenweberei .....	11	<b>Borten des „opus florentinum“</b> .....	111
Lucca .....	11	Kircheninventare und Abrechnungsbücher .....	111
Florenz .....	13	Florentiner Kirchenschätze und	
Venedig .....	18	Abrechnungsbücher der Badia .....	112
Weitere Zentren .....	21	Paramente der Medici .....	114
Herstellung und Handel gewebter Borten .....	23	Geschäftsunterlagen zweier Florentiner	
<b>III. BILDQUELLEN</b> .....	27	Seidenhändler .....	115
Borten auf nord- und mittitalienischen		<b>Borten ohne Provenienzangabe</b> .....	120
Bildwerken .....	27	Kirchen außerhalb Florenz .....	120
Geometrische Muster .....	27	Siena .....	121
Lateinische und pseudo-arabische		<b>Borten des „opus venetianum“</b> .....	125
Schriftzeichen .....	32	Borten der Gruppe E .....	126
Goldborten, Borten mit Schmuckbesatz .....	36	<b>V. DIE BORTEN</b> .....	129
Stehende oder sitzende Einzelfiguren unter		<b>Gruppe A</b> .....	129
Architekturbaldachinen .....	40	<b>Gruppe B</b> .....	133
Figurenreiche Szenen .....	46	Einleitung .....	133
Ornamentaler Dekor im Wechsel mit Figuren ..	68	Die Borten B1 bis B20 .....	135
Rein ornamentaler Dekor .....	74	Randbordüren .....	153
Engel, Putten, Cherubim und Seraphim .....	77	Zusammenfassung .....	154
Das Monogramm Jesu, Cherubim, Seraphim oder		<b>Gruppe C</b> .....	157
Engelsköpfe und die Darstellung der Assunta ..	83	Einleitung .....	157
Borten auf venezianischen und norditalienischen		Die Borten C1 bis C39 .....	161
Bildwerken .....	87	Randbordüren .....	213
Figurenreiche Szenen .....	87	Zusammenfassung .....	215
Einzelfiguren unter Architekturbaldachinen .....	88	<b>Gruppe D</b> .....	219
Venezianische Borten vom Typ San Marco .....	93	<b>Gruppe E</b> .....	223
Miracoli-Borten .....	98	<b>FARBTAFELN</b> .....	229
<b>Zusammenfassung</b> .....	103		

<b>VI. KATALOG</b> .....	253
<b>Gruppe A</b> .....	255
<b>Gruppe B</b> .....	271
<b>Gruppe C</b> .....	301
<b>Gruppe D</b> .....	356
<b>Gruppe E</b> .....	362
<b>Gruppe F</b> .....	371
<b>Gruppe G</b> .....	378
<b>VII. ANHANG</b> .....	383
<b>Anhang A: Verzeichnis der zitierten Bildwerke</b> .....	385
Borten auf nord- und mittelitalienischen Bildwerken .....	385
Borten auf venezianischen und norditalienischen Bildwerken .....	390
Bortengruppen .....	392
<b>Anhang B: Verzeichnis der zitierten Schriftquellen</b>	404
<b>Anhang C: Borten des Deutschen Textilmuseums</b>	
Krefeld. Technische Analysen .....	412
Gruppe I .....	415
Gruppe II .....	420
Gruppe III .....	422
Gruppe IV .....	436
Gruppe V .....	436
Konkordanz der analysierten Lampastypen .....	437
<b>Glossar</b> .....	440
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	442
<b>Abbildungsnachweis</b> .....	452
<b>Register</b> .....	463
Borten nach Aufbewahrungsorten .....	463
Bortentypen .....	469
Personen .....	470