

## INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung .....	9
1. Ideal und Problem der Immobilität .....	19
2. Konzepte von Bewegung in Form und Raum .....	29
2.1 Klang als Bewegung und Form .....	29
2.2 Klangproduktion und Formgenerierung .....	31
2.3 Klangkomposition als komponierte Bewegung und Form .....	34
2.4 Form in Bewegung – Form als Prozess.....	35
2.5 Raum und Klangbewegung – Räumlichkeit und Verräumlichung .....	40
2.5.1 Raumforme(l)n: Erweiterung kompositorischer und innermusikalischer „Spielräume“ .....	43
2.5.2 Klangraum und Klang als Raum .....	48
2.5.3 Raumklang/Raumakustik .....	50
2.5.4 Klangbewegung im Raum .....	52
3. Sichtbare Musik – Konzertpodium als Bühne .....	57
3.1 Klangproduktion als Zeit-Raum-Feld .....	59
3.1.1 „Aktionszeit“ und „Klangzeit“ I: Kompositionen für Klavier ..	60
3.1.2 „Aktionszeit“ und „Klangzeit“ II: Kompositionen für Schlagzeug .....	75
3.2 Form- und Strukturbildung durch Bewegung im Raum .....	88
3.2.1 Musikalische Gesten und ihre Rolle in Luciano Berios <i>Circles</i> .....	89
3.2.2 Theater des Absoluten: <i>Domaines</i> von Pierre Boulez .....	96
3.2.3 Prozesse der Musik: Wanderungen in Dieter Schnebels <i>OPXEΣTPA</i> .....	107
3.3 Aktion und Szene – Theater der Musik .....	121
3.3.1 „Instrumentales Theater“: Mauricio Kagels Prämisse .....	123
3.3.2 Grundlagen des „Integralen Theaters“ bei Hans-Joachim Hespos .....	151
4. Präsentation und Inszenierung von Klang .....	171
4.1 Performance bis Installation .....	174
4.1.1 Performance und „Musikperformance“ .....	176
4.1.2 „expanded performance“ .....	184
4.1.3 Installation Art – Environment – Klanginstallation .....	193
4.2 Klangexpeditionen und Schau-Stücke .....	200
4.2.1 Körper als Instrument .....	203

4.2.1.1 „Naturkörper“ .....	203
4.2.1.2 Obszöne Körper – Provokation und Protest .....	220
4.2.1.3 Bodypercussion .....	227
4.2.1.4 Risiko .....	238
4.2.2 Instrumente: Klangkörper zwischen Experiment und Transformation .....	240
4.2.2.1 Klangexpeditionen mit akustischen Instrumenten .....	241
4.2.2.2 Live-Elektronik: Instrumente und Medien – Medien als Instrumente .....	265
4.2.2.3 Materialdispositionen: Hybridisierung im Konzert .....	288
4.3 Wandelkonzerte und Klangsituationen – Aktivierung des Publikums .....	299
4.3.1 Publikum in Bewegung – „Anti-Rituale“ .....	302
4.3.2 Interaktion in Konzert und Klangkunst .....	328
4.3.3 Musik mit Bild – Videokonzerte .....	340
Abkürzungen .....	365
Literaturverzeichnis .....	367
Personenregister.....	405