

Agnes Husslein-Arco	7	Vorwort
Stephan Koja	9	„Es ist heroischer Stil drin, aber er redet schon irre.“ Romakos <i>Tegetthoff in der Seeschlacht bei Lissa</i> und die Revolution des Historienbildes
Helmut Rumpler	21	Der Triumph von Lissa, ein vergeblicher Sieg?
M. Christian Ortner	39	Der Seekrieg in der Adria 1866
Ralph Gleis	71	Romako als Historienmaler – Ein Grenzgänger zwischen Tradition und Moderne
Cornelia Reiter	89	Anton Romako: Rezeptionsgeschichte im Spiegel der Kunstkritik
Uwe Schögl	105	Gustav Jägermayer und die Bedeutung der Fotografie im Zusammenhang mit der Seeschlacht bei Lissa
Dietrun Otten	117	„Ich will mich nicht treten lassen“ – Das Leben des Malers Anton Romako
Anhang	132	Romako im Belvedere
	142	Glossar
	144	Impressum