

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis XXIII

Literaturverzeichnis XXV

1. Musik schreiben: Komponisten und Textdichter 1

A. Berufsbilder 1

B. Der rechtliche Rahmen 3

I. Urheberrechte an Komposition/Songtext 5

1. Ich habe ein Lied komponiert. Muss ich es irgendwo anmelden, um Urheberrechtsschutz zu genießen? 5
2. Wie kann ich anderen beweisen, dass ich der Urheber eines bestimmten Stückes bin, wenn es kein offizielles Register gibt? 7
3. Worin unterscheiden sich die Rechte von Komponist und Textdichter? 7
4. Welche Rechte habe ich als Komponist oder Textdichter konkret? 8
5. Wie verhält es sich mit dem Urheberrecht, wenn ich Komponist bin und ein anderer den Liedtext geschrieben hat? 9
6. Ich bin Komponist und habe mit einem befreundeten Textdichter gemeinsam einen Song geschrieben. Was ist hier zu beachten? 10

II. Persönlichkeitsrechte: Komponist/Textdichter ... 11

7. Welche Rolle spielt für mich als Urheber das Persönlichkeitsrecht? 12
8. Kann ich mein Persönlichkeitsrecht übertragen? 12
9. Was hat es mit dem Erstveröffentlichungsrecht auf sich? 12
10. Wie ist die Anerkennung als Urheber geregelt? 13

11. Was kann ich als Urheber bei einer Entstellung meines Werkes tun?	13
III. Verwertungsrechte – Grundlagen	15
12. Was kann der Urheber eigentlich mit seinen Rechten anfangen?	15
13. Wie kann der Urheber seine Verwertungs- rechte auswerten/lizenzieren?	16
14. Kann man sein Urheberrecht verschenken oder vererben?	18
15. Wie lange sind die Rechte des Urhebers überhaupt geschützt?	18
16. Welches sind für den Urheber die klassischen Auswertungswege?	19
17. Was ist eigentlich die GEMA?	19
18. Welche Rolle spielt die GEMA bei der Lizenzierung?	20
19. Wie werde ich GEMA Mitglied?	22
Der Musikverlag	
20. Welche Rolle spielt ein Musikverlag für Komponisten und Textdichter?	22
21. Was genau macht der Musikverlag mit den Rechten?	24
22. Wie ist das Werberecht aus Verlagssicht einzuordnen?	24
Cover, Bearbeitung, Transposition	
23. Was ist ein Cover aus Verlagssicht und wie verhält es sich mit der Bearbeitung?	26
24. Wie verhält es sich mit einem transponierten Stück aus Verlagssicht?	28
25. Was ist aus Verlagssicht zu beachten, wenn die Instrumentierung oder der Rythmus des Werks im Rahmen eines Covers verändert werden?	29
IV. Schutz von Urhebern und ihren Werken	29

26. Welche zivilrechtlichen Ansprüche habe ich als Urheber?	30
27. Wie berechnet sich der Schadensersatz, den man geltend machen kann?	32
28. Wie berechnet sich der Schadensersatz nach der Lizenzanalogie?	33
29. Welche Rolle spielt bei der Berechnung des Schadensersatzes der Gewinn des Rechtsverletzers?	35
30. Wie kann ich als Urheber meine Ansprüche konkret zivilrechtlich durchsetzen?	35
31. Wie läuft das einstweilige Verfügungsverfahren ab?	37
32. Wie ich mich als Urheber strafrechtlich gegen Rechtsverletzungen wehren?	42
33. Jemand singt / performed meinen Song im Internet. Was kann ich dagegen tun?	43
34. Eine große Werbefirma verwendet ein von mir geschriebenes Stück für Grußkarten mit Melodien, ohne bei mir die Rechte erworben zu haben. Was kann ich tun?	44
35. Was kann ich machen, wenn jemand mein Werk im rechtsradikalen Umfeld vertonen und spielen will?	45
36. Ich produziere elektronische Musik. Sind auch die Klänge und Grooves, die ich dabei erschaffe, urheberrechtlich geschützt?	46

2. Musik machen: Musiker und Produzenten 49

A. Berufsbilder 49

B. Der rechtliche Rahmen 50

I. Die Leistungsschutzrechte der ausübenden Künstler und Tonträgerhersteller 51

37. Wie entsteht das Leistungsschutzrecht des ausübenden Künstlers?	51
---	----

38. Wodurch unterscheiden sich die Rechte von Künstlern und Komponisten/Textdichtern?	51
39. Wie sieht es aus, wenn ich als Singer-Songwriter tätig bin?	52
40. Welche Rechte haben die Produzenten und wie entstehen sie?	53
41. Sind meine Rechte als Künstler oder Produzent kürzer geschützt als die der Komponisten?	54
II. Persönlichkeitsrechte der ausübenden Künstler	55
42. Welche Rolle spielen die Persönlichkeitsrechte von Leistungsschutzberechtigten?	55
III. Verwertung von Leistungsschutzrechten	57
43. Ich arbeite als Künstler mit einem Produzenten zusammen. Habe ich damit bereits einen Vertrag abgeschlossen?	59
Künstler und Verträge	61
44. Wie kommt ein Vertrag zustande?	61
45. Wie beendet man ein einmal abgeschlossenes Vertragsverhältnis?	64
46. Was für einen Vertrag schließen Produzent und Künstler normalerweise ab?	66
47. Was ist ein Künstlerexklusivvertrag?	66
48. Was ist die Künstlerquittung?	67
49. Was wird im Künstlerexklusivvertrag alles geregelt?	68
50. Was heißt Exklusivität?	69
51. Wie unterscheiden sich Künstlerexklusivvertrag und Künstlerquittung?	70
52. Was ist eine Option?	70
53. Zu was verpflichtet sich der Künstler im KEV genau?	71
54. Welche Rechte räumt der Künstler im KEV ein?	72
55. Räume ich als Künstler im KEV mehr ein als bloß die Nutzungsrechte?	74

56. Wie lange bindet man sich durch einen KEV?	76
57. Was Exklusivität im KEV konkret?	78
58. Wie wird der Künstler im Rahmen eines KEV vergütet?	80
59. Was genau ist eine Vorauszahlung?	83
60. Was bedeutet es für einen Künstler, dass er für Promotion zur Verfügung stehen muss?	86
Die GVL – Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten	
61. Was ist eigentlich die GVL?	88
62. Welche Aufgabe hat die GVL?	88
63. Wie werde ich Mitglied der GVL und welche Vorteile bietet die Mitgliedschaft den Künstlern, Labels und Veranstaltern?	89
IV. Durchsetzung der Rechte	90
V. Die Band – Rechts- und Haftungsfragen	90
64. Was bedeutet der Zusammenschluss als Band rechtlich und was für Folgen hat das?	90
65. Was passiert, wenn ein Künstler die Band verlässt?	93
66. Ein Musiker verlässt unsere Band, was geschieht mit dem Bandnamen?	94
67. Ich habe gehört, dass die Initiative Musik mir als Künstler finanziell helfen kann. Was kann ich an Unterstützung erwarten?	96
3. Musik bekannt machen: Die Auswertung	97
A. Berufsbilder	97
B. Der rechtliche Rahmen	100
I. Leistungsschutzrechte des Tonträgerherstellers	101
68. Was ist ein Leistungsschutzrecht des Tonträgerherstellers und wie entsteht es?	101

69. Was sind Veranstalterrechte und wie entstehen sie?	102
II. Typische Formen der Auswertung von Musikdarbietungen (KEV, PV, BÜV, Labelvertrag, Vertriebsvertrag etc.)	102
70. Welche Arten von Verträgen gibt es bei der Auswertung von Musik?	103
71. Welchen Vertrag sollte ich am besten mit einer Musikfirma abschließen?	107
72. Was wird im Bandübernahmevertrag alles geregelt?	110
73. Wir haben mit unserer Band ein Album produziert und suchen nun ein Label. Welche rechtlichen Konsequenzen hat das?	113
III. Rechtsdurchsetzung	113
IV. Sonderfragen	114
74. Ich will meine Musik umsonst im Internet anbieten und habe von Creative Commons gehört, die das Urheberrecht revolutioniert haben. Was muss ich dabei beachten?	114
75. Ich habe gehört, dass man auch das Merchandising lizenzieren kann . Wie geht das?	115
76. Ich wurde an den Bundesverband Musikindustrie e.V. verwiesen. Kann man dort Lizenzen erwerben?	115
77. Was ist eine Bearbeitung und was ist der Unterschied zu einem Cover?	116
78. Wie bekomme ich die Rechte für ein Musikstück, das ich als meine Telefon-Warteschleife (gewerblich) einsetzen möchte?	118
79. Unter welchen Voraussetzungen ist es möglich, als DJ im Internet gekaufte Musik bei Veranstaltungen einzusetzen?	118

80. Ich würde gerne Musik mit passendem Musikvideo auf USB kopiergeschützt an Bars verleihen. Was muss ich beachten?	119
81. Ich bringe eine Compilation raus. An wen muss ich mich diesbezüglich wenden?	119
82. Ich möchte auf meiner Homepage Hintergrundmusik abspielen. Welche Lizenzen bzw. Rechte benötige ich hierzu und mit welchen Kosten ist das verbunden?	120
83. Ich möchte eine Karaoke-DVD erstellen. Welche Rechte muss ich einholen?	121
84. Ich möchte einen Online-Shop einrichten, in dem man Musik kaufen kann. Wo bekomme ich die erforderlichen Rechte für die einzelnen Titel?	122
85. Ich möchte einen Online-Shop starten. Was muss ich außerdem beachten?	122
86. Ich beabsichtige, einen Podcast zu starten. Was habe ich zu bedenken bzw. zu tun, um keine Urheber- und Lizenzrechte zu verletzen?	123
87. Ich habe eine große Jazz-Sammlung und will einen Internet-Radio-Sender gründen. Was muss ich beachten?	124
88. Ich arbeite gerade an einem Musikstück und will kurze Samples aus bestehenden Hits verwenden. Ich habe gehört, dass ich mich bei solchen Zitaten nicht an die Label wenden muss. Stimmt das?	124
89. Was besagt der ISRC bei CDs?	128
90. Welche Bedeutung hat der Labelcode?	128
91. Was bedeutet der IFPI-Code, der auf den CDs aufgedruckt ist?	128
4. Musik konsumieren: Musiknutzer	129
A. Überblick	129
B. Fragen zur CD	131

92. Was bedeuten die verschiedenen Markierungen auf einer Original-CD?	131
93. Auf den meisten CDs findet sich ein aufgedrucktes ® oder ©. Was bedeutet das? ..	131
94. Was ist bei einer CD alles geschützt?	132
95. Wie erkenne ich, ob die von mir gekauften CDs (eBay, Flohmarkt etc.) Raubkopien sind?	133
C. Die Privatkopie und der Kopierschutz	134
96. Gibt es ein Recht auf Privatkopie?	134
97. Immer wieder höre ich, dass die Musikindustrie die Privatkopie abschaffen will. Ist das so?	135
98. Die Privatkopie war jahrelang anscheinend kein Problem für die Musikindustrie. Warum sträubt man sich so vehement gegen das moderne digitale Umfeld?	136
99. Darf ich heute noch Privatkopien anfertigen?	137
100. Wieviele Privatkopien darf man von einer nicht kopiergeschützten CD denn anfertigen?	137
101. Ich darf also einen Kopierschutz nicht knacken, selbst wenn mir die Musik-CDs, -DVDs oder -Blu-rays gehören?	138
102. Warum wird immer nur über die Privatkopie diskutiert, schließlich darf ich als CD-Eigentümer doch in jedem Fall eine Sicherungskopie anfertigen, nicht wahr?	138
103. Was sind „wirksame technische Maßnahmen im Sinne des Gesetzes?	140
104. In welchen Fällen kann man von einem wirksamen Kopierschutz ausgehen?	140
105. Ist eine analoge Kopie einer kopiergeschützten Musik-CD, -DVD oder -Blu-ray erlaubt?	141
106. Welche Folgen drohen, wenn ich den Kopierschutz trotz Verbots umgehe?	141

- 107. Kann man vereinfacht nicht sagen, dass man beim Knacken eines Kopierschutzes im ausschließlich privaten Bereich nichts zu befürchten hat? 142
- 108. Muss man Sanktionen befürchten, wenn man (noch) Knackprogramme besitzt? 142
- 109. Was ist mit alten Kopien, die vor der Gesetzesänderung in 2003 unter Umgehung eines Kopierschutzes kopiert worden sind? ... 143
- 110. Darf ich mir eigene Mix-CDs zusammenstellen? 143
- 111. Ich will meinen Freunden eine CD brennen. Darf ich das? 144
- 112. Ist es legal einen Song per Bluetooth mit dem Handy an einen Freund zu verschicken? 144
- 113. Ich habe CDs und will diese auf einen MP3-Player überspielen. Ist das erlaubt? 145
- 114. Ich habe eine sehr große CD-Sammlung, die ich auf meinen mp3-Player rippen will. Kann ich mir nicht – um Zeit zu sparen – die entsprechenden Songs aus einer Tauschbörse besorgen? 145
- 115. Ein Freund besitzt eine größere Sammlung von CDs, hat jedoch keine Ahnung von Computern. Ich will ihm helfen und seine CDs für ihn rippen, allerdings möchte ich wegen des Zeitaufwandes eine kleine „Aufwandsentschädigung“ haben? 146
- 116. Darf ich mir eine CD ausleihen und von dieser dann eine Kopie anfertigen? 146
- 117. Ich habe alle meine CDs auf einer externen Festplatte gespeichert. Ist das legal? 146
- 118. Ich besuche öfter LAN-Partys, wo viele ihre Musik per Freigabe für andere zugänglich machen. Darf ich meine Musik auch freigeben und mir Musik der anderen herunterladen? .. 147

119. Ich plane eine große Party, auf der ich meine Musik abspielen will. Muss man dabei etwas beachten?	147
120. Darf ich als Lehrer CDs für den Unterricht kopieren?	148
121. Dürfen Lehrer private CDs, DVDs oder Blu-rays im Schulunterricht abspielen?	148
122. Ich kaufe meine CDs immer besonders günstig über das Internet aus dem Ausland. Ist das rechtlich problematisch?	149
123. Warum sind CDs so teuer? Wer bekommt welchen Anteil vom Verkauf einer CD?	150

D. Musik im Internet – Legal oder illegal? 150

124. Ist Filesharing bzw. sind Internettauschbörsen illegal?	151
125. Darf man aus dem Netz Musikdateien (z. B. MP3) herunterladen?	151
126. Welche Sanktionen drohen mir genau, wenn ich geschützte Werke über Tauschbörsen down- oder uploadet?	152

Es geht auch ganz legal!

127. Woran erkenne ich legale Musikangebote im Internet?	152
128. Wo kann ich legal Musik herunterladen?	153
129. Gibt es eine spezielle Plattform nur für deutsche Musik?	153
130. Sind die selbstgemachten Videos auf Plattformen, wie z. B. youtube auch illegal?	153

Unentdeckt im Netz?

131. Wie kann überhaupt jemand herausbekommen, dass ich illegal Musik heruntergeladen habe?	154
132. Was bedeutet der zivilrechtliche Auskunftsanspruch?	155
133. Dürfen die Access-Provider meine Daten weitergeben?	156

134. Ich habe eine Abmahnung wegen illegalen Filesharings erhalten. Was bedeutet das?	157
135. Warum verlangen viele Anwälte mehr als die gesetzlich erlaubte Deckelung?	158
136. Was ist ein Streitwert? Muss man das bezahlen?	159

Und wer haftet?

137. Bin ich für illegales Filesharing meiner Kinder haftbar?	159
138. Ich finde im Internet viele Hinweise auf Downloadseiten wie z.B. rapidshare.de, uploaded.to und andere Cyberlocker. Darf ich mir Musikdateien von dort herunterladen?	161
139. Ich nutze mein W-LAN unverschlüsselt. Dies hat ein Nachbar ausgenutzt und mittels meines Anschlusses illegal heruntergeladen. Kann ich dafür haftbar gemacht werden?	163
140. Entsteht der Musikindustrie durch Tauschbörsen wirklich ein Schaden?	165
141. Man hört doch, dass die Einnahmen der Künstler durch Live-Konzerte in den letzten Jahren stetig ansteigen. Kompensiert das nicht die Ausfälle?	165
142. Es gibt doch DRM. Sollte dies nicht das Piraterie-Problem lösen?	166
143. Gäbe es nicht Alternativen zu der „massenhaften Rechtsverfolgung“ der User?	166
144. Wäre eine Kulturflatrate nicht eine Lösung des ganzen Problems?	167
145. Was ist der „3. Korb“?	167

Anhang 169

1. GEMA-Berechtignungsvertrag	170
2. GVL Wahrnehmungsvertrag Künstler	183

3. GVL Wahrnehmungsvertrag Veranstalter	191
4. GVL Wahrnehmungsvertrag Tonträgerhersteller	193
Stichwortverzeichnis	209