
Inhaltsverzeichnis

Geleitwort	vi
Anmerkungen nicht nur zur formalen Gestaltung	xiii
Einleitung	xvii
1 Methode	1
2 Klang, Klangschönheit und Tonbildung	11
3 Ganzheit	21
4 Gleichgewicht	35
5 Kraftquelle	45
6 Schwerpunkt, Stützpunkt, Aufrichtung	51
7 Sitz, Sitzdistanz	69
8 Retropulsion, Ziehen	81
9 Selbstsetzung des Widerstandes	93
10 Koordination – Fixation	101
11 Kompensation, ausgleichende Bewegungen	111
11.1 Herstellung des Muskeltonus	112
11.2 Unökonomischer Ersatzhalt	114
12 Ökonomie statt Ausweichbewegung	119

13 Muskulatur, Elastizität, „Kunstbewegung“	129
14 „Leicht“ und „schwer“ – Leichtigkeit statt Schwere	141
Über Leggiermente oder Leggierissimo	148
15 Gewicht – Schwere	151
15.1 Gewicht vor „Gewichtstechnik“	157
15.2 CHOPIN und LISZT in Bezug auf „Gewicht“	159
15.3 Die sogenannten „Gewichtstechniker“	164
16 Krafttransport und -übertragung	183
17 Brustkorb, Schlüsselbein	193
18 Schulterblattsenkung	201
19 Kunstbewegung	219
20 Schultergürtel, Schulter	223
21 Tragung des Armes	227
22 Großer Hebel, langer Hebel, ganzer Arm	233
23 Freier Fall	243
24 Auffangen der Tasten – Herausnehmen der Töne	257
25 Handgelenk	265
26 Pivot (Zapfen), Point d’Appui (Stützpunkt)	283
27 Inklinaton, Pronation und Supination	289
28 Finger	299
29 Kritik, Missverständnisse, Kontradiktionen	337
Caland 1910 contra Breithaupt	339
Breithaupt gegen Calands angebliche Fingerlosigkeit	341
Steinhausen gegen Calands angebliche isolierte Fingertechnik	342
Varró contra Caland	343
Hinze-Reinhold contra Caland	344
Tetzel contra Caland	345
Steinhausen contra Caland	345

Ziegler contra Gewichtsmethode	347
Martienssen contra Breithaupt	356
Caland contra Breithaupt	357
Caland contra Tetzl und Steinhausen	358
Nachwort	359
Quellen- und Literaturverzeichnis	374
Stichwortverzeichnis	387
Personenverzeichnis	415
Auflistung der Literaturverweise	421
Dank der T _E Xnik ganz anderer Art ...	437