

# Inhalt

Vorwort . . . . .	13
Grundbedingungen und Grundprobleme der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit . . . . .	17
A. Mittelalter	
Die Textüberlieferung 17 Entstehungsbedingungen: Au- toren, Auftraggeber, Publikum 20 Probleme der Da- tierung und Lokalisierung 26 Zum Literaturbegriff 28	
B. Frühe Neuzeit . . . . .	29
C. Zur Periodisierung . . . . .	31

## A.

### Die Epoche der althochdeutschen und frühmittelhochdeutschen Literatur

(8. Jh. – um 1150)

Historischer Überblick . . . . .	37
I. Althochdeutsche Literatur (8. Jh. – um 1050) . . . . .	40
1. Prosa . . . . .	41
Glossen, Vokabulare, Interlinearversionen 41 Religiöse Gebrauchstexte 43 Bibel und theologische Texte 44 Rechtstexte 46 Gesprächstexte 47	
2. Dichtung . . . . .	48
Heldendichtung 48 Sprüche zur Beschwörung 51	

Religiöse Dichtung in Stabreimversen 54	Altsächsische Bibeldichtung 56	Otfrid von Weissenburg 59	Kleinere religiöse Gedichte in Reimpaarversen 64	Politische Gedichte 66	
3. Notker III. von St. Gallen . . . . .					69
II. Frühmittelhochdeutsche Literatur					
(um 1050 – um 1150) . . . . .					73
1. Prosa . . . . .					74
Erschließung der Bibel 74	Gebete 77	Predigten 78	Geistliche Naturdeutung 79		
2. Dichtung . . . . .					81
Dichtungen des 11. Jh.s: ›Ezzolied‹ 83	›Altdeutsche (Wiener) Genesis‹ 84	›Merigarto‹ 84	›Annolied‹ 85	Noker: ›Memento mori‹ 87	
Dichtungen des 12. Jh.s: Bibeldichtungen 88	Glaubensdichtungen, Gebete, Sündenklagen 89	Moraldidaktische und ständekritische Gedichte 90	Mariendichtung, Legenden 92	›Kaiserchronik‹ 94	

## B.

### Die Epoche der mittelhochdeutschen (höfischen) Literatur

(um 1150 – um 1350)

Historischer Überblick . . . . .					99
I. Frühe höfische Literatur					
(um 1150 – um 1190) . . . . .					104
1. Lieddichtung . . . . .					104
Minnesang 108	Sangspruchdichtung 124				

2. Großepik . . . . .	130
Deutsche Chansons de geste	134
Antikenromane	143
Liebesromane	153
Legendeneplik	158
3. Wissensliteratur . . . . .	163
II. Die Blütezeit der höfischen Literatur (um 1190 – um 1220/30) . . . . .	165
1. Lieddichtung . . . . .	165
Klassischer Minnesang	165
Walther von der Vogelweide	175
Neidhart	183
2. Großepik . . . . .	189
Hartmann von Aue	189
›Nibelungenlied‹	197
›Reinhart Fuchs‹	204
Wolfram von Eschenbach	206
Gottfried von Straßburg	219
III. Die Spätzeit der höfischen Literatur (um 1220/30 – um 1350) . . . . .	229
1. Lieddichtung . . . . .	229
Minnesang	229
Leich	236
Sangspruchdichtung	239
Geistliches Lied	243
2. Großepik . . . . .	246
Heldenepische Dichtungen	246
Höfische Romane und Weltchroniken	255
3. Weitere Gattungen . . . . .	272
Kleinere Gedichte in Reimpaaren	272
Größere didaktische Gedichte	277
Wissensliteratur	282
Religiöse Literatur	285

C.  
 Die ältere Epoche  
 der frühneuhochdeutschen Literatur  
 (um 1350 – um 1500)

Historischer Überblick . . . . .	299
1. Lieddichtung . . . . .	302
Liebeslied 305    Neidhartlied 308    Spruchlied und Meisterlied 309    Geistliches Lied 314    Politisches Lied 316    Oswald von Wolkenstein 318	
2. Großepik . . . . .	324
Vers- und Prosaromane 324    Heinrich Wittenwiler 340	
3. Weitere Gattungen . . . . .	344
Kleinere Gedichte in Reimpaaren 344    Erzählzyklen in Prosa und in Versen 347    Größere didaktische Ge- dichte 350    Wissensliteratur 355    Religiöse Litera- tur 362    Geistliche und weltliche Spiele 364    Johannes von Tepl 367    Frühhumanistische Übersetzungsliteratur 370	

D.  
 Die jüngere Epoche  
 der frühneuhochdeutschen Literatur  
 (um 1500 – um 1620)

Historischer Überblick . . . . .	377
1. Lateinischer Humanismus und deutsche Literatur . . . . .	380
Humanismus 380    Übersetzungen 385	

2. Reformationsliteratur . . . . .	390
Martin Luther 391	Reformatatorische Flugschriften 399
Hans Sachs 403	
3. Lieddichtung . . . . .	410
Liederbuchlied 413	Langes Erzähl lied 418
Politi-	sches Lied 419
Kirchenlied 420	Meisterlied 427
4. Erzählliteratur in Prosa . . . . .	434
Romane 434	Sammlungen mit Erzählungen 462
5. Weitere Gattungen . . . . .	468
Dichtungen in Reimpaaren 468	Dramen 476
Dra-	mentypen 483
Wissensliteratur in Prosa 490	

## Nachwort

Die wissenschaftliche und künstlerische Rezeption der mittelalterlichen Literatur in der Neuzeit . . . .	503
Allgemeine Auswahlbibliographie . . . . .	513
Register der Autoren und der anonym überlieferten Werke . . . . .	523